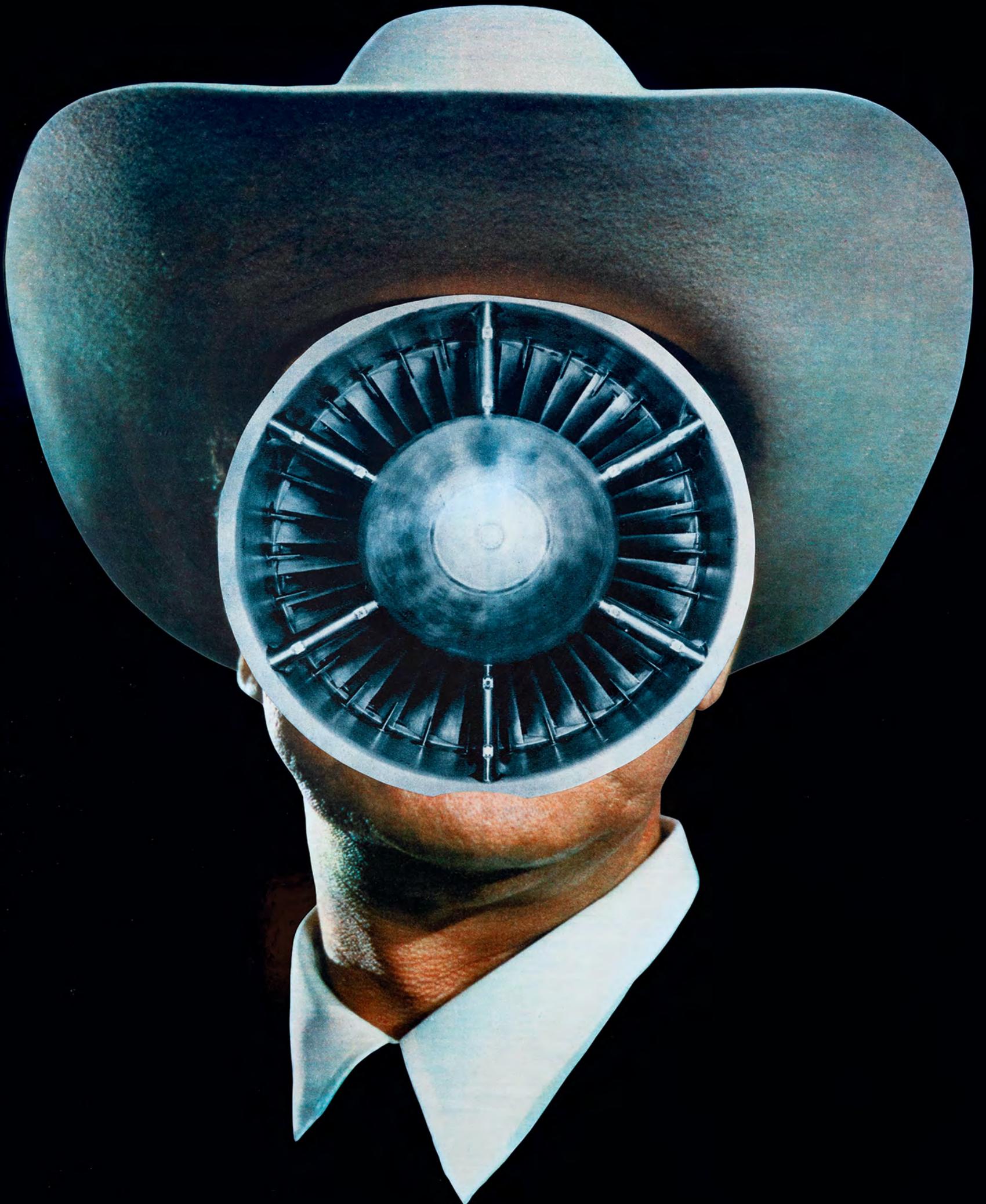


JUNKPAGE

TON UNIVERS IMPITOYABLE



LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE

#116-OCTOBRE 2024

Gratuit

Qui accompagne la réussite des jeunes ?

Conception Région Nouvelle-Aquitaine - © A. MARQUOT

MA RÉGION ÉVIDEMMENT !

Cameron
lycéenne à Toulouse-Lautrec
Bordeaux (33)

La jeunesse est au cœur des préoccupations de la Région, que vous soyez lycéen, apprenti, étudiant, demandeur d'emploi ou jeune actif.

La Région Nouvelle-Aquitaine vous soutient au lycée et dans les CFA, mais également dans vos activités associatives, lorsque vous souhaitez vous loger ou que vous choisissiez de partir à l'étranger.

nouvelle-aquitaine.fr



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

PAUL 2000, Guillaume Chiron,
 extrait de l'exposition « Un air de famille »,
 du samedi 19 octobre au mardi 31 décembre,
 château d'Oiron, Oiron,
 Plaine-et-Vallées (79),
www.chateau-oiron.fr
 [voir page 30]
 © Guillaume Chiron



MUSIQUES

CLASSIX NOUVEAU

De Limoges à Bordeaux
 en passant par Royan,
 d'apprenties sorcières en
 espaces intergalactiques,
 d'Haïti à l'Estonie, une
 sélection des concerts
 classique mais pas que à vivre
 en Nouvelle-Aquitaine.



© Sylvain Gagnoux

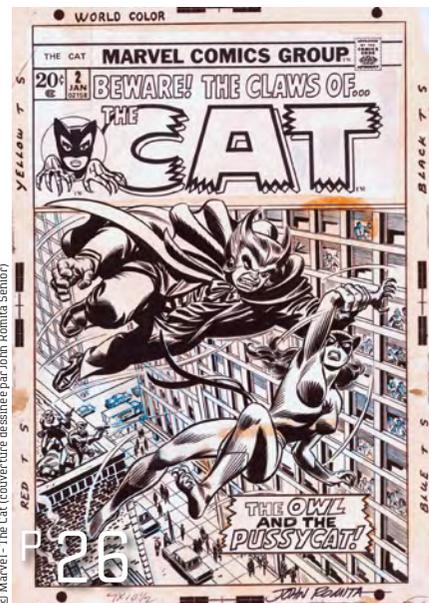


© Frédéric Ferranti - Just A Pics

SCÈNES

CHRISTOPHE POMEZ

Successeur depuis mars dernier d'Antoine Gariel, cet ancien directeur régional des affaires culturelles à la Martinique connaît sa première expérience en Métropole après avoir été nommé à la tête du Théâtre de Gascogne, à Mont-de-Marsan.



© Marvel - The Cat (couverture dessinée par John Romita Senior)



© Mathieu Pat

JEUNE PUBLIC

SOUS LES LOUPIOTES

Rituel de saison, indissociable des vacances de la Toussaint, le festival initié pour le bonheur des familles est de retour au café-théâtre des Beaux-arts à Bordeaux.



© 20th century studios ipa

CINÉMA

FIFAAC

Pour sa 9^e édition, le Festival international du film d'architecture et des aventures constructives explore le thème des salles de cinéma. Bruno Gerbier, vice-président, et Dominique Noël, programmateur, jouent les ouvriers.

EXPOSITIONS

« SUPER-HÉROS & CIE. L'ART DES COMICS MARVE »

Avec cette première exposition, librement inspirée de l'univers de la maison d'édition nord-américaine, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême jette un regard inédit sur ce pan de la culture populaire.

4 BRÈVES

10 MUSIQUES

18 SCÈNES

26 EXPOSITIONS

34 JEUNE PUBLIC

38 CINÉMA

40 PATRIMOINE

42 GASTRONOMIE

Prochain numéro le
2 octobre 2024

Suivez **JUNKPAGE** en ligne sur
junkpage.fr

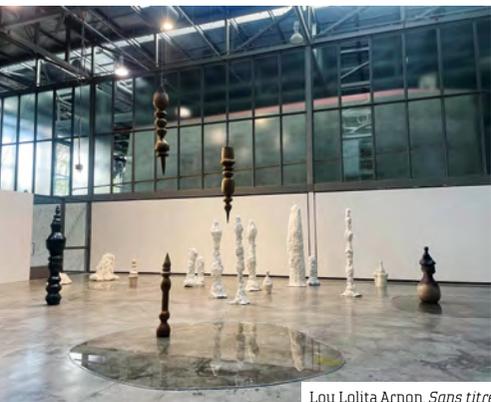
- @journaljunkpage
- @journaljunkpage
- JUNKPAGE
- junkpage
- @journaljunkpage



Inclus le supplément **ASTRE**, proposé par la rédaction du journal JUNKPAGE, diffusé dans l'édition datée octobre 2024.
JUNKPAGE est une publication d'Evidence Éditions, SARL au capital de 1 000 €. 132, cours d'Alsace-et-Lorraine, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux.
 Tirage : 22 000 exemplaires.
 Direction de la publication et rédaction en chef : **Vincent Filet** / Secrétaire de rédaction : **Marc A. Bertin** m.bertin@junkpage.fr /
 Direction artistique & design : **Franck Tallon** contact@franktallon.com / Assistantes : **Emmanuelle March**, **Isabelle Minbielle** /
 Publicité : **Claire Gariteai** 07 83 72 77 72 c.gariteai@junkpage.fr / **Tatiana Delage** t.delage@junkpage.fr /
 Administration : 05 56 52 25 05 ancelin@junkpage.fr / Community Manager : **Antoine Deguil** a.deguil@junkpage.fr
 Ont contribué à ce numéro : **Clément Bouille**, **Benjamin Brunet**, **Sandrine Chatelier**, **Guillaume Fournier**, **Pauline Lévigat**, **Anna Maisonneuve**, **David Sanson** /
 Correction : **Fanny Soubiran** fanny.soubiran@gmail.com / Fondateurs et associés : **Christelle Cazaubon**, **Serge Demidoff**, **Vincent Filet**, **Alain Lawless** et **Franck Tallon**

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126
 L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication.
 Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.

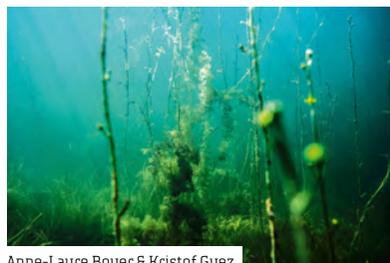




Lou Lolita Arnon, *Sans titre*



© Michel Masson



Anne-Laure Boyer & Kristof Guez



© Roger Dufourd

TRINTA

Depuis 1995, le Centre d'art contemporain à Meymac, en Corrèze, propose chaque automne à une sélection d'une dizaine de jeunes artistes, diplômés de l'année des écoles d'art d'Angoulême-Poitiers, Bourges, Clermont-Ferrand et Limoges, d'exposer leurs travaux (souvent pour la première fois). Accompagnée d'un texte critique édité pour l'occasion, chaque session permet de prendre acte des préoccupations qui émergent chez les jeunes artistes, toutes disciplines confondues. Cette année s'y ajoutent les écoles d'art au Portugal de Caldas da Rainha et Lisbonne. La sélection de cette 30^e édition est réalisée par Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet auprès des diplômés de dernière année ayant postulé au programme « Première ».

« Première, 30^e édition France/Portugal »

du dimanche 20 octobre au dimanche 12 janvier 2025.
Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain, Meymac (19).
Vernissage samedi 19 octobre, 18h.
www.cacmeymac.fr



Un jour de Séverine Hubard

CORBUSIER

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture et du centenaire du premier coup de pioche des Quartiers modernes Frugès, à Pessac, en Gironde, les arts au mur artothèque propose le 19 octobre « La Cité se projette », un parcours exceptionnel de vidéos d'artistes contemporains projetées sur les façades des maisons de la Cité Frugès-Le Corbusier. Avec des œuvres signées Loidgi Beltrame, Stéphane Couturier, Mélissa Epaminondi & Esteban Ulrich, Martine Feipel et Jean Bechameil, Ibai Hernandez, Guillaume Hillairet et Séverine Hubard.

« La Cité se projette »

samedi 19 octobre, 18h30-23h30.
Cité Frugès-Le Corbusier, Pessac (33).
www.lesartsaumur.com

ARBRES

Jusqu'au 18 janvier 2025, le Bel Ordinaire, à Pau, accueille « Quand les chênes se prennent pour des baobabs », d'Olga Kisseleva. Figure clé de la scène internationale art & science, pionnière du bio art, Olga Kisseleva est passionnée par l'intelligence de la nature. Ces dix dernières années, elle a développé un procédé spécifique de captation, d'enregistrement et de décodage de la communication des arbres. Cette exposition, en trois volets, s'intéresse aux pins des Landes en péril, à la mémoire des arbres du camp de Gurs et aux sujets remarquables des parcs palois, tout en s'inscrivant dans la continuité du projet EDEN (Éthique, Durable, Écologie, Nature) de l'artiste.

« Quand les chênes se prennent pour des baobabs », Olga Kisseleva,

jusqu'au samedi 18 janvier 2025.
Le Bel Ordinaire, Billère (64)
belordinaire.agglo-pau.fr



© Culturespaces, V. Pinson - Le Petit Prince © Succession Antoine de Saint-Exupéry

MOUTON

1943, Antoine de Saint-Exupéry publie *Le Petit Prince* à New York. L'année suivante, il disparaît mystérieusement au-dessus de la mer Méditerranée à bord de son P-38 Lightning, léguant un ouvrage qui devient rapidement un succès mondial et un classique intemporel de la littérature. Roman ? Récit poétique ? Histoire pour enfants ? Conte philosophique ? Du 18 octobre au 31 décembre, la nouvelle exposition immersive des Bassins de lumières, à Bordeaux, convie à (re)découvrir cette œuvre sous un nouvel angle et son héros dans sa quête pour comprendre et apprivoiser le monde autour de lui.

« Le Petit Prince »

du 18 octobre au 31 décembre.
Les Bassins des lumières, Bordeaux (33).
www.bassins-lumieres.com

LANDES

Invités à explorer « une histoire fantasmée de la commune de Labouheyre », Anne-Laure Boyer, plasticienne, et Kristof Guez, photographe, ont décidé de s'intéresser à un élément de tout temps vital, l'eau, qui sillonne, abreuve, dessine et teinte de mille nuances le pays, mais impose sa force. Résultat ? Une plongée sensitive mêlant vidéo et photographie, un carnet de voyage les pieds dans les nuages et la tête dans l'eau. Pour sa part, Maxime Couturier, photographe et plasticien, a décidé de plonger dans les albums photo des familles bouheyrottes. Par un jeu de recadrages et d'appairages d'images combiné à la récolte de témoignages réinterprétés par l'écrivain Timothée Guérin, il déploie un album photo fictionnel.

« Corps-territoire »

jusqu'au samedi 19 octobre.
Maison de la Photographie des Landes, Labouheyre (40).
www.labouheyre.fr



© Eloïse Genoud

FORMES

Jusqu'au dimanche 15 décembre, Le Confort Moderne, à Poitiers, présente « Vues & Données II », d'Aurélie Pétreil et Fabien Vallos, en collaboration avec Dieudonné Cartier. Le duo a consacré trois années de recherche à la question des données, soutenant que la donnée est acosmique au sens où elle ne permet pas de produire des systèmes de représentation et qu'il est préférable – en suivant les théories de Catherine Malabou – de lui restituer une plasticité. Cela signifie qu'il faut lui accorder la possibilité d'une forme plutôt que d'une valeur. Ainsi, celle d'un container dans lequel les plasticiens n'ont cessé de déposer œuvres et commentaires.

« Vues & Données II »

d'Aurélie Pétreil et Fabien Vallos, en collaboration avec Dieudonné Cartier, jusqu'au dimanche 15 décembre.
Le Confort Moderne, Poitiers (86)
www.confort-moderne.fr

HÉRITAGE

Roger Dufourd (Vivonne, 1930-Niort, 2024), grand voyageur, curieux de toutes les cultures, amateur de sports extrêmes, fut aussi grand amateur d'art. Avec son épouse Jaqueline, ils donnent naissance à une importante collection d'art du XX^e siècle. En 2019, il décide de faire don de sa collection au musée Bernard d'Agesci ; volonté concrétisée par un legs de 24 peintures, 10 dessins et 1 tapisserie après son décès le 2 janvier 2024. Après le legs Chabosseau (1843), le legs Main (1909), le legs Piet-Lataudrie (1914), le legs Dufourd vient en complément de ces collections et illustre la création du XX^e siècle dans ses composantes figuratives et abstraites, nationales et provinciales, révélatrices d'un moment artistique de l'histoire de l'art.

« Legs Roger Dufourd, peinture, arts graphiques et tapisserie du XX^e siècle »

jusqu'au 17 novembre.
musée Bernard d'Agesci, Niort (79).
musees.niortagglo.fr/musee-bernard-dagesci/index.html



© Maxime Drouot

GRAFF'

12 artistes, 2 expositions proposées par Controversy art et Kaxu, 2 lieux – Le Didam et la galerie Kaxu –, c'est « The Way Out », à Bayonne jusqu'au 10 novembre. Dans le cadre du festival d'art urbain Points de Vue 2024, « The Way Out » propose un dialogue entre le graffiti et sa transposition dans le monde de l'art. Une transposition parfois littérale, conceptuelle, figurative ou totalement abstraite, qui révèle en creux, des regards pluriels sur une pratique qui existe depuis plus de 50 ans.

« The Way Out »

jusqu'au samedi 9 novembre.
Kaxu, Bayonne (64).
jusqu'au dimanche 10 novembre.
Le Didam (64).
www.kaxu.fr

© Eliane Monnin



Eliane Monnin, *Lagon*

CUI CUI

Jusqu'au 1^{er} décembre, l'association Nayart présente à La Minoterie de Nay « Petit à petit, l'oiseau fait son nid ». Cette exposition constitue le troisième acte d'un cycle mettant en scène l'engagement incontournable des artistes face à la question du paysage, à l'état de la nature et aux enjeux actuels posés par l'environnement et l'avenir de la Terre. Elle réunit les talents de Mathieu Schmitt et Julien Belem, Thomas Bouquet, Mauricio Gómez Jaramillo, Isabelle Leclercq et Eliane Monnin.

« **Petit à petit, l'oiseau fait son nid** », jusqu'au dimanche 1^{er} décembre, La Minoterie, Nay (64). www.nayart.fr



© Bernard Bousquet

Performance Sources – Carte Blanche, 27 janvier 2023

TRACES

Du 12 octobre au 23 novembre, LAVITRINE (lac&s), à Limoges, invite Maéva Croissant & Boryana Petkova. Cette proposition ne questionne pas dans quelles mesures nous pourrions « exposer la performance », mais comment ses traces deviennent des espèces d'objets volontaires. Matérialisés, ces objets/individus donnent à voir, vivre et expérimenter une identité plastique individuelle offrant la place nécessaire à la ré-investigation.

« **Maéva Croissant & Boryana Petkova** », du samedi 12 octobre au samedi 23 novembre, LAVITRINE (lac&s), Limoges (87). **Vernissage** samedi 12 octobre, 15h, performances, 18h30, vernissage. lavitrine-lacs.org



Courtesy des artistes. Project Native Informant, Londres et Soft Opening, Londres

Sophia Al-Maria & Sin Wai Kin, *Astral Bodies Electric*, Makeup!

SOUFFLE

Après « Barbe à papa », « Air de repos (Breathwork) » permet au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux de continuer son travail d'expansion des formes que peut prendre le musée et de développer l'idée d'exposition comme atmosphère. Ce nouveau projet d'exposition collective, sous commissariat de Cédric Fauq, a pour ambition première, par le biais de multiples interventions artistiques (dans et hors du musée), de donner une conscience renouvelée de ce qu'implique le fait de respirer, non seulement au niveau individuel mais également collectif. À l'heure où le monde se vit dans un climat d'asphyxie généralisée, « Air de repos (Breathwork) » a pour ambition de transformer le musée en machine d'assistance respiratoire temporaire.

« **Air de repos (Breathwork)** », du vendredi 15 novembre au dimanche 4 mai 2025, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux (33). **Vernissage** jeudi 14 novembre, 19h. www.capc-bordeaux.fr

glob
théâtre | coopérative bordelaise
de spectacles vivants

la boîte à rêves

anonyme / K. Ketz et J. Victorien
à partir du 18 septembre

chaussons aux tomates

Hiba Najem
3 et 4 octobre - 12h30 et 19h

cosmos

Ashtar Muallem et Clément Dazin
La main de l'homme
3 et 4 octobre - 20h30

I-3-êtré habitant

Hamid Ben Mahi
compagnie hors série
12 octobre - 16h

rites de passage

Sylvie Balestra
compagnie Sylex
12 et 13 novembre - 20h

cultivons nos singularités !

festival art & handicap
5 spectacles
1 table ronde
du 16 au 30 novembre

**24h
25h**

la suite de la saison
sur globtheatre.net

Scène conventionnée
d'intérêt national Art et Création

69 rue Joséphine, Bordeaux

06 56 69 06 66





Philippe Fertray

D. P.

HUMOUR

AGITATIONS

Dans un monde passé de *Love Me Tender* à *Fuck Me Tinder*, bienvenue chez Philippe Fertray, dans son défilé de *freaks* post-modernes : des adeptes du yapasdsoucisme, un complotiste paranoïaque, des foteux à double culture, un nostalgique des 30 glorieuses, de la variété chinoise, une vendeuse d'eau en poudre, l'Amérique de Trump, un *coach* pas dénoyauté, des pains aux noms étranges, un compulsif pétitionnaire, un critique d'art contemporain, le professeur Ragout, une coiffeuse lanceuse d'alertes, un syndicaliste inclusif...

L'Agité du vocabulaire. La Compagnie du Cri Qui Pousse. mise en scène de **Philippe Fertray**, samedi 12 octobre, 20h30, Centre culturel Michel Manet, Bergerac (24). la-cab.fr



Vincent Delmas, Boutique Black & Noir, Bordeaux, 1995



MICE

CHANSON

EUSKAL

La nouvelle saison culturelle de la Maison basque de Bordeaux, « Le Pays basque au féminin pluriel », convie Les Cop(i)nes et MICE. Dénudées de superflu, les voix a capella des Cop(i)nes révèlent la richesse des mélodies, des rimes et allitérations de chansons « craditionnelles » constituant leur répertoire. Saugrenues, drôles voire outrancières, ces chansons sont sublimes par des harmonies et envolées mélodiques prodigieuses. Miren Narbaiza commence sa carrière en 2005 avec *Napoka Iria*. Actuellement, son projet principal se nomme MICE avec lequel elle a sorti 2 albums rock tendant vers des atmosphères plus expérimentales.

Les Cop(i)nes.

jeudi 3 octobre, 20h.

MICE.

samedi 12 octobre, 20h30, place des Basques, Maison basque de Bordeaux, Bordeaux (33). www.maisonbasque.org



YOUPI!

© Cerdida



D. P.

JEUNE PUBLIC

FRISSONS

Durant les vacances de la Toussaint, un programme aux couleurs d'Halloween vous attend sur le site gallo-romain de Cassinomagus ! Du 19 octobre au 3 novembre, entre 10h et 18h, place aux Enfers de Pluton. Au programme : visites guidées des thermes, visites guidées en famille, un parcours de jeu « La Voie des Enfers », ateliers en famille (bricolage, maquillage). Et un programme spécial pour Halloween : visites fantomatiques, ateliers bricolage, jeu d'enquête façon *murder party* dans les thermes.

Les Enfers de Pluton.

du samedi 19 octobre au dimanche 3 novembre, Cassinomagus, Chassenon (16). www.cassinomagus.fr



Fusillés de Souge

© Archives départementales de la Gironde



© Vincent Fillon

THÉÂTRE

AMOURS

Dans l'espace dépouillé d'une petite salle de bal, Marilyne Lagrafeuil partage avec le public une autofiction aussi hilarante que poignante. Partant de sa propre expérience, elle confie sa quête d'amour et ses aventures sur les sites de rencontre, devenus aujourd'hui le bal moderne, sans jugement ni caricature. Tel un ange gardien, un musicien accompagne ses confidences avec des chansons d'amour populaires. *Match!* saisit, avec un mélange d'humour ravageur et de lucidité mélancolique, la complexité de la rencontre amoureuse à l'ère du numérique, les pièges du marché de la séduction et les injonctions à la mise en couple comme marqueur de normalité sociale, particulièrement pour les femmes.

Match! Compagnie La Sœur de Shakespeare.

mardi 5 novembre, 20h30, espace Quérandeau, Saint-Jean-d'Ilac (33). www.espacequerandeau.fr



Ekhi Lambert

© Institut Culturel Basque

LITTÉRATURE

MÉMOIRE

À l'occasion de la publication de *BLACK & NOIR, enragez-vous! L'histoire d'un label rock indé emblématique français né à Angers* (Metro Beach), notre très estimé collaborateur Guillaume Gwarddeath fait sa promo chez Total Heaven, discaire bordelais, vendredi 25 octobre, à partir de 18h. Au menu : présentation du livre par l'auteur, pléiade d'invités et un DJ set. Une soirée à l'attention des fans enamorés des Thugs, Dirty Hands, Hint, Drive Blind, Burning Heads, Deity Guns, mais aussi de quiconque croit encore aux vertus de l'indépendance.

BLACK & NOIR, enragez-vous! L'histoire d'un label rock indé emblématique français né à Angers.

vendredi 25 octobre, 18h, Total Heaven, Bordeaux (33). metrobeach.fr/black-noir-enragez-vous/

FESTIVAL

EN MARGE

Rendez-vous « capsule » des musiques faciles pour public hyper-exigeant. Baine revient cet automne, du 10 au 13 octobre, porté par l'association Jazz à Poitiers, du Dietrich au Confort Moderne, en passant par la Fanzinothèque, Le Local, le musée Sainte-Croix, le Lieu multiple et le Palais des ducs d'Aquitaine. Au menu : tables rondes, conférences, projections, et, bien évidemment, pléthore de concerts avec, entre autres, [In]confort, Youpi!, Al Zouhir & Olivier Duverger-Houpert, Morphose, Paal Nilssen-Love, Julien Touéry et Claire Bergerault.

Baine d'octobre.

du jeudi 10 au dimanche 13 octobre, Poitiers (86). www.jazzapoitiers.org

COMMÉMORATION

PATRIOTES

L'Association du Souvenir des Fusillés de Souge propose « 3 jours d'octobre », un cycle d'initiatives mémorielles pour clôturer le 80^e anniversaire des fusillés (1940-1944). Le 14 octobre, l'exposition « Les 256 de Souge » sera inaugurée aux Archives départementales de la Gironde. Le 15 octobre, le musée d'Aquitaine accueillera une table ronde revenant sur l'histoire de ce camp militaire, où périrent 256 résistants patriotes exécutés par l'occupant Allemand durant la Seconde Guerre mondiale. Enfin, le 20 octobre, un hommage leur sera rendu au Camp de Souge, à Martignas-sur-Jalle.

« 3 jours d'octobre ».

du lundi 14 au dimanche 20 octobre, Bordeaux et Martignas-sur-Jalles (33). www.fusilles-souge.asso.fr

CONCERT

AHOTSA

Pour son deuxième album studio *Inbasioak*, Ekhi Lambert signe une œuvre prolifique, exigeante et ambitieuse, dans une veine pop orchestrale. Sur scène, chant et poésie en premières lignes, il interprète ses nouvelles compositions élégantes et épiques, accompagné de cinq musiciens. On ne présente plus Buhaminak, ce chœur féminin, dirigé par Manon Irigoyen, qui entonne des chants basques, souletins, espagnols, africains, brésiliens... Après plus de 20 ans, les Bohémiennes (en français) sont aujourd'hui une trentaine sur scène et proposent un répertoire haut en couleur à l'image de leurs tenues.

Ekhi Lambert + Buhaminak.

vendredi 18 octobre, 20h, chapelle, Saint-Martin-de-Seignanx (40). www.catach.fr



TOUTE L'ACTUALITÉ CULTURELLE

Abonnez-vous à l'infolettre



Concerts
Expositions
Festivals
Conférences
Spectacles
Rencontres
Performances
...

www.bordeaux.fr



→ Suivez-nous
f @bordeaux.culture
i @bdxculture



William Boyle

LITTÉRATURE

EXILS

Du 11 au 13 octobre, Lire en Poche, l'incontournable temps fort littéraire dévolu au petit format, se penche sur l'exil à travers la question des migrations, d'une vie meilleure à recommencer ailleurs, de la nostalgie de ce voyage sans retour. L'exil est également un questionnement identitaire : là où l'esclave, le colonisé, l'immigré ont posé le pied, ils façonnent le visage d'une nation diverse, ouverte sur le monde et terre de possibles. Depuis l'Antiquité, ce sont aussi des figures magistrales, de Moïse à Ulysse, entre deuils, espoirs, rencontres, amours et hospitalité autant que combats... En 2024, Yasmina Khadra parraine l'événement.

Lire en Poche 20^e édition,

du vendredi 11 au dimanche 13 octobre, Gradignan (33).
www.lireenpoche.fr



D.R.

THÉÂTRE

FRAGMENTS

Une mère et son fils. Elle l'invite à se confier. Elle s'inquiète pour son avenir à elle, car bientôt un ordinateur la remplacera au poste qu'elle occupe. Elle s'inquiète aussi pour lui, pour son avenir à lui. Mais il échappe à tout discours, à toute discussion. Il se tait, il n'explique ni ses absences, ni ses manquements. Pour recréer le huis clos familial, la compagnie Les Veilleurs a décidé de s'appuyer uniquement sur l'interprétation des acteurs et leur force d'évocation.

Dissident, il va sans dire, Les Veilleurs,

vendredi 18 octobre, 20h, Café associatif Ô Soleil, Tulle (19).
www.sn-lempreinte.fr



La Coquille et le clergyman de Germaine Dulac

D.R.

CINÉMA

HALLUCINEX

Pour sa 3^e édition, la folle nuit du cinéma, portée par l'association Monoquini, s'annonce encore plus délurée pour le centenaire de la naissance du surréalisme ! En 1924, paraissait le premier *Manifeste du surréalisme*, inaugurant un des mouvements artistiques les plus importants du XX^e siècle, influençant encore de nos jours les mondes de l'imaginaire. Le cinéma a nourri le surréalisme qui l'a inspiré en retour de multiples façons. Notre film-jockey et son fidèle projecteur sont de retour dans l'écrin de la chapelle Saint-Loup pour faire découvrir de surréalistes bobines de film 16 mm qui ne manqueront pas d'émerveiller petits et grands. Car l'argentique, c'est fantastique !

La folle nuit du cinéma,

vendredi 11 octobre, 18h30-19h30 puis 20h-minuit, chapelle Saint-Loup, Saint-Loubès (33).
www.lacoupole.org/mais-aussi/la-folle-nuit-du-cinema/



D.R.

SALON

COCKTAILS

Spiritueux, mixologie, gastronomie, le plus important salon du genre revient à Bordeaux, dans le cadre prestigieux du Palais de la Bourse, du 5 au 6 octobre. Pour leur 4^e édition, les Spiritives convient à leur table 450 spiritueux, vins, champagnes et bières ! Au menu également, trois bars thématiques : le bar Spiritives (40 barmen bordelais au comptoir) ; le bar Sans Alcool pour les fans de Shirley Temple ; et le bar Lillet™. Mais aussi des *masterclass* inédites et une offre gastronomique avec des invités tels Hélène Darroze, Jérémie Lauilhé ou Jérôme Billot.

Les Spiritives,

du samedi 5 au dimanche 6 octobre, Palais de la Bourse, Bordeaux (33).
www.spiritives.com



Chez Alriq, vue sur la Garonne

D.R.

VIN

À BOIRE

Du 19 au 20 octobre, la Guinguette Chez Alriq, l'Appétit du vin, les Chais du Port de la lune et l'institut Céline présentent la 3^e édition de CHAI ALRIQ, Le Salon de vins au naturel. Pour ce cru 2024, petits plats dans les grands ! Plus de 25 vigneronnes recrutées sur le volet, venus des 4 coins de la France, 2 jours de dégustation, un grand Bal musical, un DJ set, une vinothèque à prix cassés, des expositions d'illustrateurs sur le thème du vin et de la région. Et c'est gratuit en journée pour les moins de 18 ans !

CHAI ALRIQ,

Le Salon de vins au naturel,

du samedi 19 au dimanche 20 octobre, Guinguette Chez Alriq, Bordeaux (33).
www.laguinquettechezalriq.com



© Christophe Goussard

THÉÂTRE

PARIÉTAL

Jadis nos ancêtres préhistoriques racontaient leur vie quotidienne sur les fresques des cavernes, les recouvrant de combats et d'animaux. Aujourd'hui, nombre d'histoires naissent dans des salles de théâtre. Le public plongé dans l'obscurité. Des personnages apparaissent sur le plateau. L'histoire commence... Intrigué par cette étrange similarité, le Collectif OS'O a décidé d'explorer avec *Caverne* les points communs entre ces deux mondes. Inspirée d'une visite de Lascaux, leur nouvelle création, du 16 au 17 octobre, au Théâtre de l'Union, à Limoges, s'amuse à remettre en question les situations, les codes de jeu et l'évolution des personnages sur scène.

Caverne, Collectif OS'O,

mercredi 16 octobre, 20h, rencontre bord plateau, jeudi 17 octobre, 19h, Théâtre de l'Union, Limoges (87).
www.theatre-union.fr



D.R.

CLOWNS

LOVE

Deux amoureux jouent à faire un concert et improvisent avec la spécificité du lieu qui les accueille. Ils inventent leur concert, leur musique, leurs origines, leur langage et ils y jouent si fort que tout ça se met à exister réellement. Des musiques traditionnelles originales directement importées de pays qui n'existent pas. Celles-ci remises au goût du jour dans un style bestial et nouveau inspiré du hip-hop-opéra-rap-folk breton d'Amérique du Sud qui tend vers le nord mais avec une tendance légèrement à l'ouest. C'est *Dégingandé*, dans le cadre des mercredis du Haillan.

Dégingandé, écriture, mise en scène et interprétation de Camille Rouyard et Antoine Cagnazzo,

mercredi 16 octobre, 20h30, L'Entrepôt, Le Haillan (33).
www.lentrepot-lehaillan.com



© Hadley Hutson

CINÉMA

ICÔNE

Dans le cadre de sa 10^e édition, le festival Musical Écran diffuse le documentaire *Teaches of Peaches*, de Philipp Fussenegger et Judy Landkammer, en avant-première française, lundi 11 novembre, à 21h, au Théâtre Molière à Bordeaux. Le film tente de révéler l'extravagance rebelle et la franchise inhabituelle de ses performances artistiques, notamment dans leur rapport au corps et à ses fonctions. Avec peu ou pas d'interventions des réalisateurs, parfois raconté par ses compagnons de route (Feist, Chilly Gonzalez, Shirley Manson), le film retrace en parallèle la chronologie de sa carrière et la tournée anniversaire *Teaches of Peaches* en 2022.

Teaches of Peaches,

lundi 11 novembre, 21h, Théâtre Molière, Bordeaux (33).
www.bordeauxrock.com/festival-musical-ecran/

MARQUÈZE
ÉCOMUSÉE - LANDES

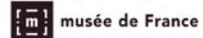
31 OCTOBRE 2024

LOU BOUM

à Marquèze



Infos & réservations sur
www.marqueze.fr



Parc
naturel
régional
des Landes
de Gascogne
Une autre vie s'invente ici

SAUVONS L'OISEAU EUPHORIQUE

du 24 septembre au 10 novembre 2024

MÉCÉNAT CITOYEN

CONTRIBUEZ EN LIGNE POUR LA RESTAURATION
DE CETTE SCULPTURE MONUMENTALE



bxmet.ro/oiseau-euphorique

Sculpture « L'Oiseau euphorique » de Jean-Luc Johannet





Arlt

© Marie Luster

DÉ-FÊTE À la faveur des 20 ans de l'étiquette Murailles Music, L'Inconnue, à Talence, accueille la tournée du campement nomade afin de célébrer son éternelle jeunesse.

SURPRISE PARTY

C'est l'histoire d'une petite association, née dans les murs de l'école des beaux-arts de Nantes, en 2004, créée par un aréopage d'étudiants-musiciens. Épris de singularité face à un océan de platitude et de propositions convenues, le label n'a depuis eu de cesse de défendre les pas de côté, l'ambition et les aventures curieuses, contemporaines voire expérimentales. Quelques noms ? Papier Tigre, La Terre tremble !!!, Éric Chenaux, L'Ocelle Mare, La Colonie de Vacances, ou encore Sourdurent. Soit l'antithèse des peigne-culs interchangeables aperçus chez Quotidien ou en playlist sur France Inter.

20 ans plus tard, Murailles Music n'a certes pas terrassé l'industrie du divertissement, mais offert une oasis bienvenue aux mélomanes exigeants et aux talents soi-disant en marge. Ce qui vaut toutes les victoires. Bien que peu porté sur l'autocélébration et autres vanités, le label s'offre une vraie-fausse tournée automnale dans des salles amies parce que la modestie ne nuit en rien au temps des retrouvailles.

À L'Inconnue, de Talence, beau tiercé qui s'annonce. D'abord Arlt, duo majuscule formé par Sing Sing et Éloïse Decazes, dont le dernier album en date, *Soleil enculé* (2019,) fut qualifié en ces termes dans les pages de *Fluide glacial* : « impec pour désensuquer les têtards des potron-minet ». Rien à (re)dire.

Désormais trio – Anne Careil, Mathias Pontevia, Manuel Duval – depuis la disparition de Jean-Marc Reilla, Rien Virgule, fierté bordelaise, embrasse toutes les musiques pour mieux recracher une matière radicale, viscérale et envoûtante autour de textes originaux. Enfin, Das Kinn, Toben Piel pour l'état civil, cogérant du label de Francfort MMODEMM et membre du duo performatif Les Trucs, secret bien gardé de l'underground européen entre oscillations electro, syncopes, riffs secs et combat contre la vulgarité de l'éphémère. **Johnny Yen**

Arlt + Rien Virgule + Das Kinn.

vendredi 4 octobre, 19h30, L'Inconnue, Talence (33). linconnue.fr

Matt Elliott "Drinking Songs".

samedi 16 novembre, 19h, La Petite Populaire, La Réole (33). www.lapetitepopulaire.fr

Papier Tigre + TRUCS.

vendredi 22 novembre, 20h15, La Ferronnerie, Jurançon (64). atrd.net

Papier Tigre + Mosees.

samedi 23 novembre, 21h30, Le Magnéto, Bayonne (64). loco-motive.fr/concert/papier-tigre-mosees/



© Carlos Cruz

MEULE Quand Kraftwerk rencontre le garage rock : c'est la formule gagnante de ce trio *français* à deux batteries. Tour de piste à Agen et Bayonne.

MENSCH-MASCHINE

Qu'on se le dise, il devient audacieux de tourner en tant que groupe de rock de nos jours. Qui veut encore accueillir quatre ostrogoths mal dégrossis aux guitares hurlantes ? C'est qu'il faut leur payer un cachet, les nourrir et les abreuver, quand deux rappers novices ou un DJ propre feront bien l'affaire.

Mais quelques intrépides persévèrent, voire en rajoutent ; à l'heure où les vans remplis de matos se font régulièrement dévaliser, certaines formations se paient carrément le luxe de tourner avec deux batteurs. Le résultat en vaut la chandelle, pour quiconque a déjà vu se démenier sur scène les parrains Osees ou King Gizzard & The Lizard Wizard. Les anglophones n'ont toutefois pas le monopole du *cool* ; chez nous aussi le concept, visuellement et rythmiquement hypnotique, fait fureur grâce au trio de Meule. Une bécane bien rodée (un album et un EP au compteur) et au moteur gonflé avec sa cylindrée batterie-batterie-synthé. Car oui, non contents de se trimballer le double de fûts et de cymbales, les trois Tourangeaux emportent aussi dans leurs valises un gros machin modulaire qui permet à Valentin Pedler de sortir des sonorités acides comme un bonbon psyché.

Fort de cette approche vintage, le groupe rappelle les grandes heures du krautrock, comme si Kraftwerk s'était mis à la muscu. Pour autant, le but des cogneurs ici (Doris Biayenda et Léo Kapes) n'est pas tant d'assourdir le public que de servir une transe répétitive, mécanique et groovy. Pour preuve, l'épopée *No Couchette* qui se transforme sur scène en petit quart d'heure tortueux et imprévisible. Ronronnante ou rugissante, cette *maschine*-là réserve bien des surprises. **Benjamin Brunet**

Lysistrata + Meule.

samedi 5 octobre, 20h30, Le Florida, Agen (47). www.le-florida.org

Meule + YGGL.

mercredi 18 octobre, 21h30, Le Magnéto, Bayonne (64). www.loco-motive.fr



© Dani KM

MUDDY MONK Le prodige venu d'Helvétie passe par l'IBOAT pour une date unique en Nouvelle-Aquitaine. L'occasion de découvrir un univers rafraîchissant la notion d'electro-pop.

EN TEMPS ET EN HEURE

L'heure de la juste renommée médiatique est-elle enfin arrivée pour Muddy Monk ? En tout cas, Guillaume Dietrich de son vrai nom semble être dans les temps pour devenir la nouvelle coqueluche des amateurs d'electro-pop chantée en français.

Une juste remise des pendules à l'heure pour cet auteur, compositeur, interprète et claviériste, qui délivre avec assiduité des perles à écouter sans modération depuis 2018 et son premier album *Longue ride*. S'y déployait déjà un univers où transpirent la rêverie et le romantisme dans les textes, le tout dans une douce atmosphère mélodique electro-pop. Il n'y a qu'à laisser traîner une oreille sur le son *Sil' on ride* ou *En Lea* pour s'en rendre compte.

Le natif de Fribourg, dans le canton du même nom à l'ouest de la Suisse, continue son chemin avec un deuxième album *Ultra Dramatic Club* (2022) et multiplie les collaborations avec des artistes de haute renommée tels Myth Syzer ou Jimmy Who. En compagnie de ce dernier, il part d'ailleurs en fin d'année dernière chatouiller les étoiles avec l'EP *To the Moon*. Un récital planant qui laisse la place à une autre bonne nouvelle : la sortie fin septembre 2024 d'un troisième album, toujours sur le label Half Awake Records. Au moment de mettre sous presse cette édition, seulement trois titres sont à l'écoute, dont un très entraînant duo avec l'italien Giorgio Poi *Tic Tac*. Difficile de faire plus entêtant compte à rebours en attendant la suite et notamment son passage le 11 octobre à l'IBOAT. **Guillaume Fournier**

Muddy Monk + Billie. [complet]

vendredi 11 octobre, 20h30, IBOAT, Bordeaux (33). www.iboat.eu

THIBAUT CAUVIN & -M-
L'HEURE MIROIR

COMPLET

10.10
L'AUDITORIUM
BORDEAUX

LOFOFORA

10.10
ROCK SCHOOL BARBEY
BORDEAUX

MADAME ARTHUR CROQUE FRANCE GALL

12.10
THÉÂTRE FÉMINA
BORDEAUX

ALIEN

17.10
ROCK SCHOOL BARBEY
BORDEAUX

LUIDJI

18.10
ARKÉA ARENA
FLOIRAC

EMMA PETERS

18.10
KRAKATOA
MÉRIGNAC

NEKO LIGHT ORCHESTRA

17.11
THÉÂTRE FÉMINA
BORDEAUX

SHAKA PONK

COMPLET

20.11
ARKÉA ARENA
FLOIRAC

ANAÏS MVA

COMPLET

23.11
IBOAT
BORDEAUX

HIPPOCAMPE FOU

29.11
ROCHER DE PALMER
CENON

DIMENSION BONUS

30.11
SALLE DES FÊTES DU GRAND PARC
BORDEAUX

MADAME ARTHUR ENSORCELLE DISNEY

14.12
THÉÂTRE FÉMINA
BORDEAUX

LA SIRENE

ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
AGGLOMÉRATION DE LA ROCHELLE



SEPTEMBRE → DÉCEMBRE 2024

**GHOST-NOTE ■ CIMAFUNK
THOMAS DE POURQUERY
METZ ■ THE ALTONS
RENDEZ-VOUS ■ JUNIORE
BEN PLG ■ TRUE LOVES
THE MYSTERY LIGHTS
EMILY LOIZEAU
PIERS FACCI NI
FLAVIA COELHO
TRAMHAUS ■ JOSÉ JAMES
THEE SINSEERS
ALTIN GÜN ■ CHASSOL
CHIEF ADJUAH (AKA
CHRISTIAN SCOTT)
OLIVIA RUIZ ■ BIRRD
L'IMPÉRATRICE
CHILL BUMP ■ MAN MAN
LUTHER ■ DANAKIL
ISAAC DELUSION
H-BURNS ■ PEET
NOUVELLE VAGUE
THE LEGENDARY TIGERMAN
GWENDOLINE
TINDERSTICKS
STAND HIGH PATROL DJ SET
VULVES ASSASSINES ...**



© Elino Fabbri

TRAMHAUS Un quintette de Rotterdam prêt à rafler le titre de groupe le plus *cool* du moment. Pour le voir avant qu'il ne soit trop tard, direction La Rochelle, Bordeaux et Angoulême.

SWEAT SWEAT SWEAT

Oubliez Londres, New York ou Brighton : le nouveau groupe de rock qui affole la presse, enchaîne les plus gros festivals d'Europe et crée la sensation à la faveur d'une simple poignée de singles, est néerlandais et, *spoiler alert*, le ramdam est mérité.

Le secret de Tramhaus ? Un mélange de post-punk nerveux et dansant et d'hymnes rock burnés à se déplacer les cervicales. Et avec ça, ma p'tite dame ? Une réputation de bêtes de scène et un ADN indéniablement cool hérité de leurs grands frères bataves (au hasard, Lewsberg ou les légendes The Ex).

Alors, oui, on les voit venir, les cyniques : ce n'est pas parce qu'on a la même nationalité que les auteurs de *State of Shock* qu'on partage forcément leur génie. Certes, mais on invitera lesdits grincheux à jeter une oreille aux fiévreux *Make It Happen*, *I Don't Sweat*, et autres sept pouces égrenés par le groupe depuis sa formation en plein confinement.

Le goût de reviens-y est fort ; heureusement, les Hollandais sortent ces jours-ci un très attendu premier album. Et créent la surprise. Ceux qu'on comparait hâtivement à IDLES ou Viagra Boys citent aussi bien les Pixies que Yo La Tengo, Sonic Youth que Yellow Magic Orchestra, Turnstile qu'Elliott Smith. On trouvera donc plus de nuances sur ce long format, même si le groupe n'a rien perdu de sa capacité à pondre du (*head*)*banger* en série, en témoignent les premiers *singles* Beech et Once Again. Allez, mieux qu'un régime automnal, une grosse session transpi avec le charismatique chanteur Lukas Jansen et ses acolytes. **Benjamin Brunet**

The Mystery Lights + Tramhaus + The Guru Guru, vendredi 11 octobre, 20h, La Sirène, La Rochelle (17) www.la-sirene.fr

Tramhaus + Jaroslav3000, samedi 12 octobre, 20h30, IBOAT, Bordeaux (33) www.iboat.eu

Tramhaus + Avey Mana, dimanche 13 octobre, 16h, La Nef, Angoulême (16) www.lanef-musiques.com



Chief Adjuah (aka Christian Scott)

© Eric Ryan Anderson

LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL Plus de 25 ans au service de la note bleue, l'événement charentais revient cinq jours durant entre La Sirène et La Cursive.

HOT CLUB

11 concerts en 5 jours, des talents d'ici et d'ailleurs, un club et un goûter dominical, pas de doute, on sait faire les choses comme il faut dans le 17. On l'oublie souvent, pourtant, depuis 1998, La Rochelle Jazz Festival offre une programmation avisée et curieuse.

Ainsi José James, voix contemporaine musardant du hip hop à la nu soul, a la lourde tâche d'ouvrir le bal, mais on ne doute pas un seul instant de sa capacité à enflammer la salle, armé du récent double album *1978*, entre Leon Ware et J Dilla.

Immanquable, la venue de Sophie Alour, saxophoniste majuscule, récompensée par une Victoire du Jazz dans la catégorie « artiste de l'année » en 2022 et le prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz en 2021 pour l'ensemble de sa carrière. Le répertoire, large, embrasse jazz, rock, classique et musique africaine. On évitera tout fâcheux retard pour savourer, en ouverture, le dialogue entre les cordes de la kora de Lamine Cissokho et celles du piano d'Olivier Hutman, promesse d'une fusion entre malinké et jazz. Grosse attente avec Christian Sands, pianiste virtuose, nommé trois fois aux Grammys et inscrit sur la *short-list* des Steinway Artists. Piano stride, swing, bebop, jazz progressif, fusion, notes brésiliennes ou influences afro-cubaines, le trentenaire fait feu de tout bois : passé, modernité et avant-garde.

Sensation garantie avec Theo Croker, petits-fils du trompettiste Doc Cheatham et élève de Donald Byrd ! L'ancien *sideman* de Dee Dee Bridgewater a fait un beau chemin depuis. Là encore, ponctualité absolue pour acclamer Étienne Manchon, distingué en trio du Tremplin Jazz Connexion 2023.

Conclusion haut de gamme avec Chief Adjuah, trompettiste et multi-instrumentiste, compositeur, concepteur de technologies et d'instruments innovants, précurseur du style *stretch music*, figure emblématique des Black Indians de La Nouvelle-Orléans, ayant collaboré avec Prince, Marcus Miller, McCoy Tyner, Robert Glasper, Mos Def. **Tim Bancro**

La Rochelle Jazz Festival, du mercredi 9 au dimanche 13 octobre, La Rochelle (17) www.larochellejazzfestival.fr



© Théo Mercier & Erwan Fichou

KOMPROMAT Après une longue pause, l'ensorcelant groupe composé de Vitalic et Rebeka Warrior revient sur scène pour une date unique en Nouvelle-Aquitaine, à Tulle, et le bruissement d'un second album.

SANS COMPROMIS

Il y a des secrets qu'il faut savoir révéler. Ainsi, au sein de la rédaction, d'aucuns avouent un penchant avéré pour Kompromat. Attention, pas de quiproquo, personne ne parle de cette méthode de chantage, utilisant des dossiers compromettants, chère aux services secrets russes. Non, il s'agit ici du duo musical, devenu mythique en un album et une tournée mémorable.

Vu les oiseaux, difficile d'être surpris. D'un côté, Pascal Arbez-Nicolas, alias Vitalic, monstre de la scène electro qui enchaîne depuis près de 20 ans les succès comme d'autres enfilent les perles. De l'autre, Rebeka Warrior, ou Julia Lanoë pour les autorités, chanteuse à la poésie urbaine *trash*, membre de Mansfield, TYA et Sexy Sushi. Dans le détail, leurs CV à rallonge donnent un tournis que nous nous épargnerons ici.

Première mère en 2012 avec le manifeste electro *La Mort sur le dancefloor*. L'alchimie est là, puis, en découle, en 2019, l'album *Traum und Existenz* [rêve et existence en français, NDLR], 10 morceaux mixant les univers des deux larrons pour un résultat « post punk poétique » selon les intéressés. Chant majoritairement en allemand avec quelques éclairs dans la langue de Molière, *De mon âme à ton âme*, Electro Body Music (EBM) à fond avec de magnifiques variations, comme le prouve le titre *Niemand* ; l'ensemble est un bijou à l'onirisme total, renforcé en concert selon les dires des chanceux spectateurs. Et depuis ? Les deux artistes semblaient avoir repris d'autres chemins...

Alors, quand le groupe annonce au cœur de l'été un deuxième album « bientôt » et une poignée de dates en octobre, l'espoir renaît. Les plus malins se rueront à Tulle aux Lendemain Qui Chantent pour ne pas manquer cette trop rare réjouissance. **Guillaume Fournier**

Kompromat + 1^{re} partie, jeudi 17 octobre, 20h30, Des Lendemain Qui Chantent, Tulle (19) deslendemainquichantent.org



ROCK SCHOOL BARBEY

2024

OCTOBRE

JEU 03	BODEGA + EDGAR DÉCEPTION	BARBEY INDIE CLUB
SAM 05	PROUVE TREMPIN RAP	
SAM 12	PEET + MENNI JAB	BOOM BOX!
VEN 18	RSKO + YVZOU	BOOM BOX!
SAM 19	THE VACCINES + KAKTUS EINARSSON	
JEU 24	CLAUDE + CALYPSO VALOIS	
JEU 31	SOIRÉE DIGG : JAYMEE + SAHLEM + SOUFLAKY (DJ SET)	

NOVEMBRE

JEU 07	HERVÉ + STÉPHANE MILOCHEVITCH	
VEN 08	KERCHAK AU ROCHER DE PALMER · 19H30	
VEN 08	KRAV BOÇA + POÉSIE ZERO	
MER 13	SUPER SOUL REVUE : - THEE SINSEERS - THE ALTONS - THE SUGARMAN 3 - SCONE CASH PLAYERS	
MER 13	FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES + KID KAPICHI AU KRAKATOA	
JEU 14	CORRIDOR + DINO	BARBEY INDIE CLUB
SAM 23	PAPOOZ + ALBERT NEWTON	
MAR 26	CHUBBY AND THE GANG	BARBEY INDIE CLUB
JEU 28	MALIK DJOUDI	

OUVERTURE DES PORTES
20H30, CONCERTS 21H
(SAUF MENTION CONTRAIRE)



WWW.ROCKSCHOOL-BARBEY.COM



AGENDA 2024

2nd semestre

BABY NELOU	17.10.24	Iboat
KEMMLER	24.10.24	Iboat
USKY	25.10.24	Iboat
B.B. JACQUES	26.10.24	Rocher de Palmer
OSIRUS JACK	02.11.24	Rocher de Palmer
JWLES	08.11.24	Iboat
CARBONNE	09.11.24	Rock School Barbey
MAYDO	10.11.24	La Boule Noire
VACRA	12.11.24	Rock School Barbey
RATUS	15.11.24	Iboat
IPNDEGO	23.11.24	Iboat
MÉDINE	24.11.24	Théâtre Fémina
THE DOUG	29.11.24	Iboat
MOHA MMZ	19.12.24	Rock School Barbey

Peel Prod

CONCERTS A BORDEAUX

VEN. OCT	04	WALTER ASTRAL I.BOAT
JEU. OCT	17	L'IMPERATRICE ROCHER DE PALMER
MER. OCT	23	COM'EN COULEURS THEATRE FEMINA
JEU. OCT	31	BLACK PUMAS ARKEA ARENA
DIM. NOV	03	LE SOLDAT ROSE THEATRE FEMINA
JEU. NOV	07	DOULLY THEATRE FEMINA
SAM. NOV	09	TIKEN JAH FAKOLY PIN GALANT
VEN. NOV	15	EDDY DE PRETTO ARKEA ARENA
SAM. NOV	16	VICTORIEN ROCHER DE PALMER
VEN. NOV	22	BONNIE BANANE ROCK SCHOOL BARBEY
MER. NOV	27	COLOURS IN THE STREET I.BOAT
SAM. NOV	30	THEA I.BOAT
SAM. NOV	18	MARGUERITE THIAM I.BOAT

INFOS & RESERVATIONS

WWW.PEELPRODUCTIONS.FR



© Alexis Lecarf

Gwendoline

GWENDOLINE Remède contre la *start-up nation*, Pierre Barrett et Mickaël Olivette, duo rock d'antihéros, sillonnent la Nouvelle-Aquitaine, culture de la dèche en bandoulière.

EN RADE ET CONTRE TOUS

PMU au cœur, chantre d'un je-m'en-foutisme aigri, ambassadeur d'une cold wave proclamée comme « schlag », Gwendoline c'est un peu tout ça. Et bien plus encore. Derrière ce sobriquet à consonance bretonne, deux gus : Pierre Barrett et Mickaël Olivette. Un duo de potes réunis autour de leur amertume d'une société penchant dangereusement vers l'ubérisation, la surconsommation et la glorification du modèle de la *start-up*.

Des griefs qui s'expriment en musique. Neuf titres à l'ADN rock et aux paroles déclamées en français, composés au Terminus, un rade de quartier, à Rennes, puis mis à dispo sur Bandcamp « à la demande des copains », selon les intéressés. Un hymne à la flemme, délicieusement cynique regroupé après coup dans leur premier album *Après c'est gobelet!* Et puis ? Pas grand-chose jusqu'au passage aux Transmusicales de Rennes. Le groupe à la tendance nihiliste alcoolisée fait mouche avec des tubes comme *Chèques vacances* ou *Chevalier Ricard*. L'exutoire de tous ceux qui ne veulent pas être En marche et produire à outrance mais plutôt se donner « rendez-vous au PMU à 8 heures du matin/ partir en retraite à mobylette avec tous les copains », comme proclamé dans le manifeste *Audi RTT*. De quoi faire exploser des airpods et foutre en panne toutes les trottinettes électriques aux alentours.

S'ensuivent une tournée dans les bars mais aussi les salles de concerts et un deuxième album, sorti en début d'année *C'est à moi ça* chez Born Bad Records, évidemment. Le nutriscore toujours en berne, les zigotos tirent tous azimuts avec un sens de la réplique impeccable et implacable. De quoi finir en « héros national comme le flic sur TMC » comme ils le réclament dans le titre éponyme ? Réponse sur scène. **Guillaume Fournier**

Gwendoline + Jean,

vendredi 18 octobre, 21h,
Le Confort Moderne, Poitiers (86).
www.confort-moderne.fr

Gwendoline,

jeudi 28 novembre 19h, Le CALM, Limoges (87).
www.hierolimoges.fr

Santa club : Vulves Assassines + Gwendoline et autres,

vendredi 20 décembre, 20h, La Sirène, La Rochelle (17).
la-sirene.fr



Tarta Relena

© Maria Gamunde

TARTA RELENA & VERDE PRATO Dans le cadre du festival Ipuruan, mené conjointement par le label Usopop et l'Atabal, date exceptionnelle en l'église Santa Katalina de Sare.

ENCHANTEMENTS

Voilà une affiche qui, sûrement, aurait ravi Alan Lomax. Le genre de rendez-vous à même de dépasser le cénacle attentif et envoûter quiconque considère encore la musique comme un art et non une récréation et, surtout, comme un lien au-delà du temps et des époques avec notre héritage et ce que l'on en fait.

Formé en 2016, le duo catalan Tarta Relena conjugue les talents de Marta Torrella et Helena Ros qui revisitent la tradition musicale méditerranéenne. Avec une instrumentation contemporaine, souvent réduite au strict minimum, Tarta Relena vagabonde ainsi de Crète en Corse, de Majorque à Minorque, racontant les épopées de figures telles que Hildegarde de Bingen, la Vierge Marie ou les femmes de la tribu Paixu d'Afghanistan. Fortes de trois albums acclamés – *Ora Pro Nobis*, *Intercede Pro Nobis* et *Fiat Lux* –, elles chantent en espagnol, en catalan, en grec, en latin, en anglais et même en ladino, langue judéo-espagnole d'origine sépharade. Complexe dans sa simplicité, le cœur de leur projet s'exprime au maximum avec un minimum d'éléments. Ni pop, ni tout à fait electronica, encore moins pur folk, mais tout cela à la fois, transfiguré en quelque chose de nouveau, voici Verde Prato. Ce nom emprunte au titre d'un conte du XVII^e siècle de Giambattista Basile, dans lequel la princesse sauve le prince... Il est aisé de deviner que rien n'est accidentel dans la musique d'Ana Arsuaga, compositrice et interprète basque, pianiste de formation. De *Kondaira eder hura* (2021) – prix du meilleur album basque aux MIN Independent Music Awards –, à sa reprise du classique *Zu atrapatu arte* de Kortatu, en passant par *Adoretua* (2023) jusqu'à sa récente collaboration avec le producteur électronique Bronquio sur *Erromantizismoa*, Verde Prato dévoile finalement son tribut aux *bertsolaris*, poètes traditionnels qui composent et improvisent des vers en basque. Comme eux, elle se produit seule sur scène, avec sa voix et ses machines, tout en musardant du chant grégorien au post-punk. **Carla Venilaie**

Tarta Relena & Verde Prato,

dimanche 3 novembre, 16h30,
église Santa Katalina, Sare, (64).
www.atabal-biarritz.fr



Jacques

© Emma Le Doyen

BISOU À Angoulême, sous appellation aussi familière qu'enfantine, La Nef propose un faux festival riche en vraies sensations.

KISS COOL

Quand vient l'automne, que faire en Charente ? Glaner des fruits de saison ? Aller aux champignons ? Relire *Les Destinées sentimentales* du hobereau-collabo Jacques Chardonne ? Revoir jusqu'au vertige *The French Dispatch* ? Et pourquoi ne pas céder à la tentation et se repaître du copieux programme conçu par l'équipe de La Nef ?

Direction Ennui-sur-Blasé, enfin Angoulême, où de la SMAC au théâtre en passant par l'espace Franquin, Bisou embrasse sans êtreindre et convie à la noce un pléthorique plateau. Tout commence pour Halloween, avec un « Before Bisou – Club 360° » réunissant Kabeaushé, Violet Indigo Dj Set et Marco Del Bosque, espèce de parade parfaite pour faire face à la nuit des masques. Puis, du 6 au 9 novembre, pas de répit, place au tunnel « 24h Party People ». Symbole de cette fringale, l'ogre cosmique Thomas de Pourquery et son orchestre (incluant un certain Étienne "Zombie Zombie" Jaumet) ouvrent le bal sur la lancée du récent *Let the Monster Fall*.

Plateau nouvelle génération *Frenchy but chic*, Aupinard, Myra, Jean flirtent avec le hip hop et l'héritage bossa nova ; pourquoi pas ? Enfin, à l'approche du weekend, blitzkrieg de BPM en vue : Jacques, Romane Santarelli, Panteros666, Molécule, Bothlane, ATOEM. Ces oiseaux vont vous faire transpirer au-delà de la décence. D'autres questions ?

Et comme Bisou est généreux par nature, il n'oublie pas le jeune public, avec le ciné-concert *Quitter son caillou*, cosigné par Victoria Follonier & Elie Blanchard, poétique et expérimental, ce saut dans l'imaginaire ouvre à l'autre, à la différence, pour donner aux enfants (et à leurs parents), à leur tour, l'envie de faire un pas vers l'inconnu. **Herbsaint Sazerac**

Bisou,

du jeudi 31 octobre au samedi 9 novembre,
Angoulême (16).
www.lanef-musiques.com



© Felicity Ben Price

Luidji

RAPLINE Luidji, Ministère A.M.E.R., Zamdane... octobre s'annonce intense. Suivez le guide.

LÉGENDES D'AUTOMNE

On démarre avec l'énergique **Simony** au Sans Réserve, à Périgueux, le 3 octobre. De passage dans le Périgord, dans le cadre du festival Campulsations, le rappeur d'origine corse est accompagné en première partie de **No\$ky**, jeune talent local qui rappe le blues des habitants des villes moyennes. Prometteur.

On enchaîne avec **Stony Stone**, au Rocher de Palmer, à Cenon, le 12 octobre. Armé de sa 2-Step novatrice et de sa teinture rouge, il a su donner un vrai coup de fraîcheur au rap game phocéén. On est curieux de le découvrir sur scène. Le même jour, d'autres préféreront se rendre à la Rock School Barbey, à Bordeaux, pour voir Peet. Le Belge produit par le label bordelais Baco Records – c'est assez rare pour être souligné! – y jouera les titres de son dernier album, l'excellent *À demain*. On en salive d'avance.

Le 18 octobre, direction La Nef d'Angoulême pour assister aux shows de **BEN plg** et **Jewel Usain**, deux rappeurs ayant le point commun d'être touchants et sincères dans leurs textes, le premier sur des instrus electro, le second sur du boom-bap modernisé. Deux concerts pour le prix d'un, qui dit mieux? Le même jour, **Luidji** à l'Arkéa Arena de Floirac pour jouer les titres de son superbe album *Saison 00*. Réputé pour être une bête de scène, le rappeur/chanteur qui fend l'armure aussi bien que le cœur des femmes saura vous toucher avec ses titres aussi prenants qu'inclassables. Frissons garantis.

Le lendemain, place à la nouvelle génération avec Bruki et Baby Neelou au Confort Moderne de Poitiers. Tous les deux adeptes de la plugg [sous-genre de la trap, NDLR] et du *DMV flow* qui va avec, les impétrants arrivent dans la ville aux cent clochers pour y interpréter leurs morceaux aux sonorités modernes, remplis d'anglicismes. Si vous voulez vous faire une idée du futur du rap, vous savez ce qu'il vous reste à faire. Le même jour, une autre figure de la nouvelle génération, **Zamdane**, fait halte au Rocher de Palmer, à Cenon, pour rapper et chanter sa mélancolie. Petit prodige du rap marseillais, le garçon d'origine marocaine saura vous émouvoir avec ses textes simples mais beaux. Préparez les mouchoirs.

Le 25 octobre, rendez-vous au Krakatoa, à Mérignac pour assister à la réunion d'un groupe qui aura marqué au fer rouge l'histoire du rap français, **Ministère A.M.E.R.** À l'occasion des 30 ans de leur classique *95200*, Passi et Stomy Bugsy remontent sur scène pour rejouer les incontournables *Cours plus vite que les balles* et autre *Un été à la cité*. Immanquable.

Enfin, le 26 octobre, direction la salle du Vigean, à Eysines pour acclamer **Rim'K** (oui, vous avez bien lu!) et **Josué**. Tout juste sorti de la cérémonie d'ouverture des JO, notre Snoop Dogg débarque avec les classiques de son répertoire (*Tonton du bled*, *Rachid System*, *Air Max...*), accompagné du jeune et talentueux Josué, pour un concert incontournable. **Clément Bouillé**

Simony + No\$Ky.

jeudi 3 octobre, 19h30.
Maison de la Jeunesse,
Périgueux (24).
sans-reserve.org

Stony Stone.

samedi 12 octobre, 20h30.
Le Rocher de Palmer, Cenon
(33).
lerocherdepalmer.fr

Peet.

samedi 12 octobre, 20h30.
Rock School Barbey,
Bordeaux (33).
www.rockschool-barbey.com

BEN plg + Jewel Usain.

vendredi 18 octobre, 20h30.
La Nef, Angoulême (16).
www.lanef-musiques.com

Luidji.

vendredi 18 octobre, 20h.
Arkéa Arena, Floirac (33).
www.arkaarena.com

Bruki + Baby Neelou.

samedi 19 octobre, 21h.
Le Confort Moderne, Poitiers
(86).
www.confort-moderne.fr

Zamdane.

samedi 19 octobre, 20h30.
Le Rocher de Palmer, Cenon
(33).
lerocherdepalmer.fr

Ministère A.M.E.R.

vendredi 25 octobre, 20h30.
Krakatoa, Mérignac (33).
krakatoa.org

Rim'K + Josué.

samedi 26 octobre, 20h.
Le Vigean, Eysines (33).
www.eysines-culture.fr

IBOAT

CONCERTS

OCT → NOV

02.10	NADJA + THE NAUSEA
04.10	WALTER ASTRAL
05.10	IT IT ANITA + GARCE
10.10	AQUASERGE
11.10	MUDDY MONK + BILLIE
12.10	TRAMHAUS
16.10	GETDOWN SERVICES
17.10	BABY NEELOU
22.10	GYASI
24.10	KEMMLER
25.10	USKY
30.10	TASTE + BAASTA !
31.10	RÜDIGER + ARTHUR SATAN
01.11	MELTHEADS
02.11	STRFKR
06.11	CURSES + NUEVO TESTAMENTO
07.11	ROWJAY
08.11	WAND [BLONDE VENUS]
08.11	JWLES
09.11	HYPNOSIS THERAPY
13.11	MISTER GANG
15.11	RATUS
21.11	DUMMY + EAT-GIRLS
22.11	IPNDEGO
23.11	ANAIS MVA
27.11	COLOURS IN THE STREET
28.11	FRANCK & DAMIEN
29.11	THE DOUG
30.11	THEA

BOULEVARD DE LA MERISIERE - 33300 BORDEAUX

IBOAT

IBOAT — BASSIN À FLOT N°1 — QUAI LAWTON — 33300 BORDEAUX

DICE

BLONDE VENUS



Duo Játékok

De Limoges à Bordeaux en passant par Royan, d'apprenties sorcières en espaces intergalactiques, de Haïti à l'Estonie, une sélection des concerts à vivre en Nouvelle-Aquitaine en octobre.

DU COSMOS AU MÉTA-PIANO

Glorieux Swensen

La saison 2024-25 de l'Opéra national de Bordeaux s'annonce plantureuse et partageuse, qui se déploie largement hors les murs. On retient surtout, en octobre, deux séries de rendez-vous thématiques. Le premier, sous l'intitulé « Espaces », a surtout vocation à présenter son nouveau directeur musical : Joseph Swensen, 64 ans, américain, d'origine norvégéo-japonaise, est à la fois violoniste, chef d'orchestre et compositeur. Haut en couleur et intense en émotions, le programme devrait permettre de le découvrir sous de multiples facettes, du charisme à l'intériorité, du Cinémascope des Planètes, tube classique de l'Anglais Gustav Holst (1917), au bouleversant *Cantus*, composé en 1976 par l'Estonien Arvo Pärt à la mémoire d'un autre compositeur anglais, Benjamin Britten (1913-1976). Le chef s'illustrera, enfin, dans sa propre *Saga*, trilogie concertante née pendant la pandémie : le premier volet de cette fresque inspirée par les espaces intersidéraux est porté par un violoncelle solo aux résonances cosmiques... Un programme qui sera redonné à La Rochelle et complété, en mars, par la création française du second volet, pour violoncelle, orchestre et accordéon, où Joseph Swensen dirigera son propre fils, Jonathan. Un second cycle thématique, « Noirs pluriels », déclinera trois semaines plus tard plusieurs nuances de noir : celles des compositeurs de Haïti décolonisés, qui revivent sous les doigts de la pianiste Célimène Daudet (Station Ausone ; ou celles des *Leçons de Ténèbres* de François Couperin, magnifiées par l'ensemble Les Surprises de Louis-Noël Bestion de Camboulas, dont les clairs-obscur caravagesques résonneront, dans les espaces du musée

des Beaux-Arts, avec ceux du tableau *Saint Sébastien soigné par Irène*, attribué au Maître à la chandelle...

Ensorcelant binôme

Elles ont tourné pendant trois ans, en première partie du groupe Rammstein dans les stades du monde entier. Le mois dernier, elles présentaient une version décapante du *Carnaval des animaux* avec l'humoriste Alex Vizorek : Naïri Badal et Adélaïde Panaget, les deux pianistes qui forment le Duo Játékok (« Jeux », en hongrois, titre d'une œuvre de György Kurtág Sr.), adorent sortir des sentiers balisés. C'est sans doute ce qui a séduit Alain Mercier, directeur de l'Opéra de Limoges, où elles inaugurent cet automne une résidence de trois années. Pour ce premier concert, leurs quatre mains prendront une dimension fantastique, en écho au programme de *Sorcellerie*, leur nouveau disque à paraître le 1^{er} novembre, toujours chez Alpha Classics. Un programme dont le point de départ fut la *Sonate* de Franz Liszt (1853), unique et démoniaque sommet de la musique pour piano du XIX^e siècle, dont Camille Saint-Saëns livra en 1914 une transcription pour deux pianos. « Un pianiste concertiste doit faire en sorte de s'affranchir de l'aspect technique pour que l'instrument s'efface au profit de la musique. À deux, c'est différent. C'est justement en s'intéressant à la technique qu'on peut parvenir à créer des effets orchestraux et à magnifier l'œuvre », soulignait Naïri Badal en 2018 au micro de France Musique. De Dukas à Moussorgski, en passant par Falla et Berlioz, voilà un début de résidence qui s'annonce proprement fantastique.

Ars Nova à Royan

Généreuse et multiple elle aussi, la saison 2024-25 de l'ensemble poitevin Ars Nova passera, en octobre, par Royan, à l'occasion du festival Royan-Orgues. Plusieurs temps forts y seront proposés, notamment, au Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP), autour de la musique de Didier Rotella. Compositeur (il est né en 1982) actuellement en résidence auprès de l'ensemble, Didier Rotella travaille notamment à la conception du Méta-piano, piano hybride à deux claviers, doté d'un dispositif électronique qui en démultiplierait le potentiel acoustique et harmonique. Avec Ars Nova, la musique contemporaine quitte ses charentaises.

Saga Trilogy 1. Orchestre national Bordeaux Aquitaine, direction Joseph Swensen, jeudi 3 octobre, 20h, Auditorium, Bordeaux (33), vendredi 4 octobre, 20h, La Coursive, La Rochelle (17), www.opera-bordeaux.com

Quatre mains c'est fantastique. Duo Játékok, mardi 8 octobre, 20h, Grand-Théâtre – grande salle, Opéra de Limoges, Limoges (87), operalimoges.fr

Noirs pluriels

du mardi 22 au samedi 26 octobre, Grand-Théâtre, Station Ausone et MusBA, Bordeaux (33), www.opera-bordeaux.com

Royan-Orgues

du lundi 21 au mercredi 23 octobre, Royan (17), royan-orgues.fr

KRAKATOA

scène de musiques actuelles

04.10 **Rendez-Vous** + GLITCH



07.10 **Blues is Roots**
Conférence-concert

11.10 **JOHN** AVEC NO[T]EARS
+ Nerves + Cosmopaark

12.10 Goûter-concert :
I Am Stramgram

17.10 **Kazy Lambist**
+ Retriever

24.10 **SIERRA**
+ TINP



25.10 **Ministère A.M.E.R**

07.11 **Russian Circles**
+ REZN

13.11 **Frank Carter & The Rattlesnakes** + Kid Kapichi
AVEC LA ROCK SCHOOL BARBEY

14.11 **Gringe**

15.11 **Saïan Supa**
Célébration

18.11 **Hania Rani**
AU PIN GALANT

19.11 **Cosmo Pyke** + Dinaa

20.11 **Tindersticks**
AU PIN GALANT

22.11 **MNNQNS**
présente « Mothership »

26.11 **Olivia Ruiz** + Chéri

28.11 **JC Sàtan**
+ Mary Bell + Augusta



Le Krakatoa bientôt rénové !

À partir de décembre 2024, le Krakatoa fermera ses portes temporairement pour **15 mois de rénovation**.

Mais rassurez-vous, des concerts seront toujours proposés, en collaboration avec d'autres salles de l'agglomération bordelaise !

Dans la nouvelle salle rénovée, qui rouvrira ses portes au printemps 2026, vous pourrez profiter :

- d'une salle principale agrandie, qui passera de **1200 à 1500 places**,
- d'une **seconde salle de 250 places** pour des concerts intimistes,
- de l'ajout d'un espace d'expression et de création à destination des projets de médiation, d'accompagnement et de production audiovisuelle,
- le tout dans un bâtiment plus respectueux de l'environnement et mieux pensé pour votre confort

La phase de travaux débutera en décembre 2024 pour une livraison estimée à la fin du premier trimestre 2026. Toute l'équipe de l'association Transrock a déjà hâte de vous y accueillir !

Une rénovation financée par la Ville de Mérignac, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Nouvelle-Aquitaine.



Guillermo Guiz

STAND UP Laurie Peret, Guillermo Guiz et Thomas Deseur sillonnent la Nouvelle-Aquitaine avec des spectacles pouvant dérider n'importe quel grincheux. Même potentiel humoristique mais théâtralisé pour Mohamed El Khatib.

SANS BLAGUE !

Après un été indien à lézarder, malgré une météo farceuse, il est temps de sonner officiellement la rentrée humoristique en Nouvelle-Aquitaine. Et pour la reprise, ce mois d'octobre s'annonce chargé.

On commence la revue d'effectifs avec Thomas Deseur, trublion venu du Nord, qui joue son spectacle sobrement intitulé *Bien*. Depuis quelques années, ce fan du RC Lens, personne n'est parfait, a vu sa cote de popularité exploser après avoir intégré la troupe d'Amixem, créateur de contenus sur YouTube™ suivi par près de 9 millions d'abonnés à ce jour. Il déploie dans ces « vidéogrammes » de qualité un humour pince-sans-rire, centré sur des remarques cinglantes et toujours bien senties avec une bonne dose d'autodérision. Un art du rire qu'il pratique aussi sur scène, cette fois tout seul.

Mais pour parler de quoi ? De son contrat d'assurance bateau à la Matmut alors qu'il ne possède pas un tel engin, de lui, de nous, le tout avec un air légèrement gêné qui fait mouche. Surtout, il veut aider les spectateurs à répondre à une question essentielle : mais pourquoi diable ont-ils sacrifié leur soirée et payé un billet pour aller le voir ? Réponse sur scène.

Guillermo Guiz au sommet

Malgré la fin de l'été, revoici un Belge venant passer quelques jours dans le Sud-Ouest de la France. Pourtant, nulles vacances en vue pour Guillermo Guiz. « Le roi de la vanne », comme il se présente avec beaucoup d'autodérision dans une mini-série réalisée pour Canal+ en 2017, vient à Saint-Jean-d'Illac et Châtelailon-Plage pour jouer son troisième spectacle, unanimement salué, *La Formidable Ascension sociale temporaire de G. Verstraeten*.

Forcé de remonter sur scène pour payer la note de gaz, Guy Verstraeten pour l'état civil belge en profite pour se livrer sur son changement de statut, lui qui est aujourd'hui devenu une tête d'affiche reconnue de la gaudriole francophone. Toujours aussi décapant, il explore aussi les thèmes de l'embourgeoisement moral qui guette et se demande, entre autres, si la hausse drastique du nombre de personnes voulant faire rire les autres n'est pas un symptôme d'une société qui va mal...

La crise de la quarantaine pour Laurie Peret

Elle, en tout cas, va de mieux en mieux. À l'heure de la quarantaine, Laurie Peret donne rendez-vous : *À bientôt quelque part*, titre explicite de son deuxième seule-en-scène. Elle y raconte sa vie bouleversée par une révolution majeure : la garde alternée. Une semaine détox avec sa fille et une semaine tox, une fois revenue toute seule. De quoi développer une légère schizophrénie. Pour raconter ses nouvelles aventures, celle qui a participé à *Mozart l'opéra rock* continue d'appliquer une recette qui fait merveille, à savoir marier humour et musique. Armée de son piano électronique et d'un joli brin de voix qu'elle a travaillé sans relâche, notamment durant sa période RnB, Laurie Peret raconte les catastrophes du quotidien qui peuplent ses journées avec un détachement désarmant. Bonne nouvelle, elle reviendra à Bordeaux le 20 mars dans le cadre des Fous Rires de Bordeaux.

Mohamed El Khatib à la croisée des chemins artistiques

Mélanger les genres, c'est aussi la marque de fabrique du prolifique Mohamed El Khatib, auteur, réalisateur et metteur en scène fantasque qui confronte les arts pour proposer des créations toujours détonnantes. Le voilà avec *Stand-Up*, pièce où il s'attaque à cette drôle de fonction, celle de faire rire les gens en étant sur scène. Le but ? Mettre en lumière les codes dramaturgiques, l'histoire, l'art de la scène qui se cache derrière ces professionnels de la blague.

Pour ce faire, le metteur en scène convoque huit jeunes talents, lauréats d'un concours où ils devaient le faire rire avec une vidéo de deux minutes. Ils seront tous sur scène pour déployer leur univers personnel et, en même temps, participeront à la vision globale du metteur en scène visant ni plus ni moins qu'à raconter l'histoire de cet art, tout en restant le plus drôle possible. Tout un programme ! **Guillaume Fournier**

Bien, Thomas Deseur,

du mercredi 9 au jeudi 10 octobre, 20h30, théâtre Femina, Bordeaux (33). www.theatrefemina.com/

La Formidable Ascension sociale temporaire de G. Verstraeten, Guillermo Guiz,

vendredi 11 octobre, 20h30, espace Quérandeau, Saint-Jean-d'Illac (33). www.espacequerandeau.fr
samedi 12 octobre, 20h30, Scène Beausejour, Châtelailon-Plage (17). www.beausejour-chatelailonplage.fr

À bientôt quelque part, Laurie Peret,

jeudi 24 octobre, 20h30, L'Atrium, Dax (40). www.dax.fr
vendredi 25 octobre, 20h30, théâtre Femina, Bordeaux (33). www.theatrefemina.com
jeudi 20 mars, 20h30, théâtre Femina (dans le cadre des Fous Rires de Bordeaux), Bordeaux (33). lesfousriresdebordeaux.fr

Stand-Up, Mohamed El Khatib,

du lundi 4 au mercredi 6 novembre, 20h30, sauf le 5/11, 19h30, La Coursive, La Rochelle (17). www.la-coursive.com
Jeudi 7 novembre, 19h30, et vendredi 8 novembre, 20h30, Théâtre La Coupe d'Or, Rochefort (17). www.theatre-coupedor.com

L'ENTREPÔT

CHANSON
HUMOUR
DANSE
MUSIQUE
THÉÂTRE
CINÉMA



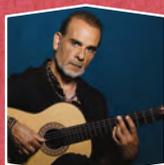
SAISON 10

L'ENTREPÔT LE HAILLAN

2024/2025



**L'EXPÉRIENCE
INOUBLIABLE**
IMPROVISATION
3 OCT



**JUAN
CARMONA
QUINTET**
FLAMENCO
11 OCT



**TOUTE
LA FAMILLE
QUE J'AIME**
THÉÂTRE
26 OCT



**LA MAISON
TELLIER
EN DUO**
CONCERT DESSINÉ
6 NOV



**ANTONIA DE
RENDERING**
SEULE EN SCÈNE
16 NOV



**CHLOÉ
OLIVERES**
SEULE EN SCÈNE
23 NOV



**CHEZ
FRANCIS**
CHANSON
29 NOV



**CHRISTELLE
CHOLLET**
ONE WOMAN
SHOW MUSICAL
13 DÉC



**SILENCE,
ON TOURNE!**
THÉÂTRE
31 DÉC



CONSTANCE
HUMOUR
18 JANV



**SARAH
McCOY**
JAZZ/SOUL/POP
31 JANV



**YANN
MARGUET**
HUMOUR
7 FÉV



www.lentrepot-lehaillan.fr
05 56 28 71 06



DU 14 AU 24
NOVEMBRE
LIMOGES

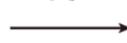
Éclats d'Émail Jazz édition 2024

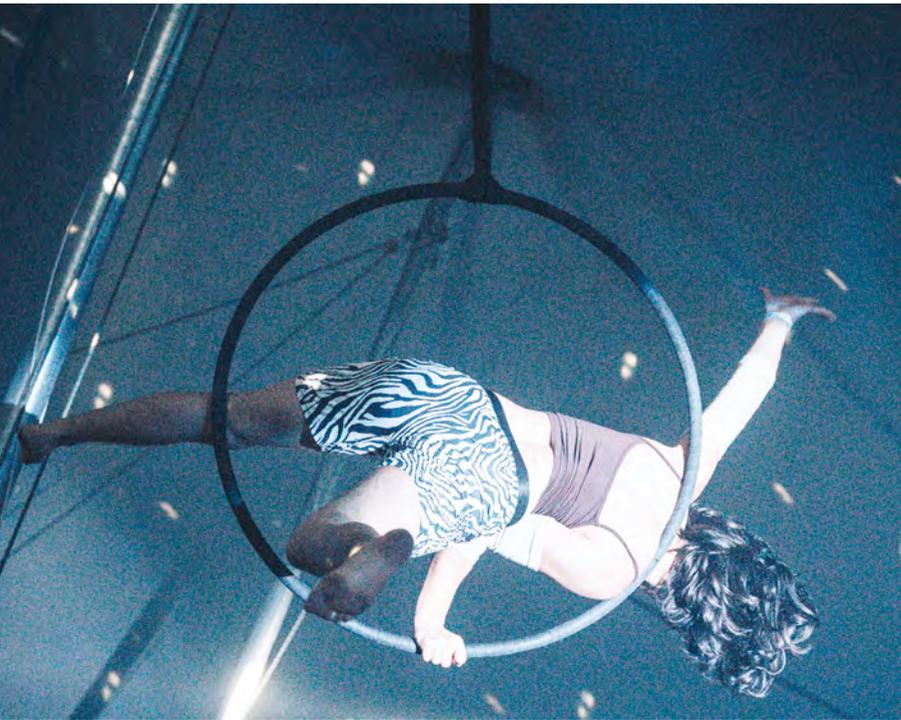
LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : L-R-20-003734 / L-R-20-003736 - Photo : James Brangdon Lewis © Diane Allford



INFORMATIONS SUR
ECLATSDEMAIL.COM

Rejoignez-nous





© Lucas Berthoumiou

NUIT D'ÉCLAT À Bordeaux, la compagnie Bivouac revient avec sa grande soirée entièrement dévolue aux arts de la piste.

CIRCUS MAXIMUS

Selon l'usage, il faudrait, en la matière, parler de « temps fort ». Certes, les termes font plus que cliché, mais pour toute l'équipe de la compagnie bordelaise cet événement, qui embrasse pratiques circassiennes, musique, gastronomie et même cartomanie, a une saveur à nulle autre pareille.

Point d'orgue, si l'on ose, ou bien marque de fabrique, si l'on préfère, cette nuit fait sa fête au mât chinois – l'agrès de prédilection de la compagnie – dans une singulière déclinaison. D'abord, *Cairn*, solo de mât pendulaire signé Marie Tribouilloy, artiste vue au sein de la Cie L'oublié(e) (Raphaëlle Boitel) et chez Les Colporteurs, formée à l'école de cirque Jules Verne au mât chinois et mât pendulaire. Puis, *Lemniscate*, création maison 2023 sur scénographie monumentale intégrant un mât pendulaire et des mini-mâts. Et, enfin, une jam de mât chinois et des ateliers cirque ouverts aux plus téméraires !

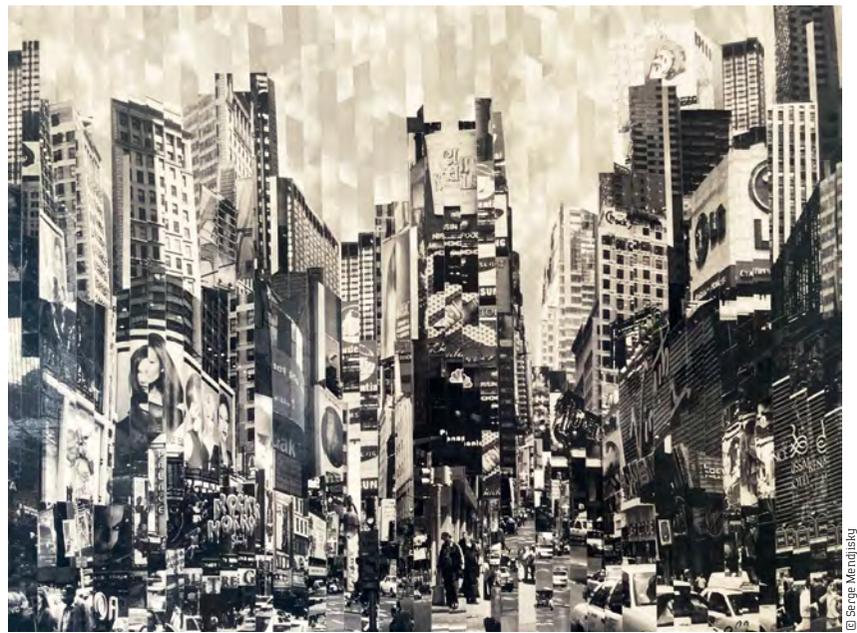
Toutefois, d'autres motifs de réjouissance notables en perspective comme la fanfare BFONK, chargée d'ouvrir les hostilités avec un répertoire 100% afro-américain. Pour en finir en claudiquant sur le dancefloor, Meryl Street, DJ du collectif La Sueur.

Tout au long de la soirée, la Cie Bivouac propose des ateliers cirque (mât chinois, trapèze, fil) encadrés par les artistes en formation pro de l'école de cirque de Bordeaux, ainsi que du maquillage artistique par le Bazar à Roulettes, et des séances divinatoires sur mesure et sur rendez-vous dans une roulotte mystique...

Et pour remplir les estomacs et donc éviter tout malaise, surtout au sommet d'un mât, 3 foodtrucks et une buvette. **Mike Windgren**

Nuit d'éclat.

samedi 12 octobre, 17h30-00h30,
école de cirque de Bordeaux, Bordeaux (33).
bivouaccie.com



© Serge Mendjisky

UNE TRILOGIE NEW-YORKAISE Le regretté Paul Auster avait donné son accord au metteur en scène Igor Mendjisky pour cette libre adaptation de son œuvre culte aux mille facettes, où New York tient lieu de personnage central.

MYSTÉRIEUSE GROSSE POMME

C'est une histoire de séduction qui, à elle seule, mériterait une pièce. Trois rôles : le metteur en scène cherchant à adapter au théâtre un chef-d'œuvre de la littérature, une éditrice travaillant dans la maison éditant le précieux texte et, enfin, l'auteur dudit chef-d'œuvre, qui a toujours refusé de donner son accord pour un tel projet. S'ensuit une correspondance passionnée du premier, transmise par la seconde, qui attire l'attention du dernier nommé. Au point que celui-ci finit par donner carte blanche, prenant rendez-vous lors de la première pour juger sur pièce. L'histoire est d'autant plus belle qu'elle est véridique puisque Igor Mendjisky a réussi à convaincre en 2022 l'immense écrivain américain Paul Auster de lui accorder le droit d'adapter librement sa *Trilogie new-yorkaise* – publiée en France aux éditions Actes Sud –, monument de la littérature américaine du XX^e siècle. Disparu le 30 avril 2024, à l'âge de 77 ans, Paul Auster ne pourra malheureusement pas tenir sa promesse d'être là au premier lever de rideau...

Au programme, les trois romans de la trilogie (*Cité de verre*, *Revenants* et *La Chambre dérobée*) regroupés pour trois heures de représentation avec une scénographie qui s'annonce étonnante. Le tout au service d'un texte à la magnifique complexité avec la Grosse Pomme comme grandiose toile de fond. « Il y a une histoire qui conte ce qu'est la création, il y a aussi l'amour, l'amitié, le bouillonnement d'une ville, sa nature prolifique, protéiforme. Ces trois romans sont des œuvres métaphysiques maquillées en polars », détaille le metteur en scène.

Pascal Greggory, Gabriel Dufay mais aussi Rafaela Jirkovsky ou encore Noam Morgensztern de la Comédie-Française sont certaines des étoiles qui joueront sur les planches cette pièce très attendue produite par la compagnie Moya Krysa. **Can't wait. Guillaume Fournier**

Une trilogie new-yorkaise, d'après l'œuvre de **Paul Auster**, mise en scène **Igor Mendjisky**,

du mardi 15 au mercredi 16 octobre, 20h,
Théâtre Michel Portal, Bayonne (64).
www.scenenationale.fr

vendredi 18 octobre, 19h, Le Parvis, Pau (64).
www.parvis.net



© Jean-Claude Carbone

MYTHOLOGIES Le Ballet de l'Opéra de Bordeaux reprend l'œuvre signée par Angelin Preljocaj sur la musique de Thomas "Daft Punk" Bangalter sur la scène du Grand-Théâtre à Bordeaux.

FABULEUX

Le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux fait sa rentrée, le 1^{er} octobre, sur le plateau du Grand-Théâtre avec *Mythologies*, pièce pour 20 danseurs créée en 2022, issu de la collaboration entre Angelin Preljocaj à la chorégraphie, et sur une musique originale de Thomas Bangalter, ex-Daft Punk.

Exit l'electro, machines, ordinateurs et autres basses. Avec cette première création pour orchestre symphonique, Thomas Bangalter effectue un grand écart surprenant. Comme toujours, il travaille énormément, et rédige la partition avec l'appui précieux du chef Romain Dumas et du premier violon Matthieu Arama, dont le rôle a été de préciser ce qui était possible de faire ou pas. Notamment avec la tessiture de certains instruments, ou la gestion du souffle pour les vents. Finalement, de la fugue baroque à la valse romantique en passant par les dissonances et autres motifs répétitifs, on retrouve comme un *patchwork* de tout ce qui a marqué la musique symphonique. Un grand écart aussi pour Angelin Preljocaj, qui avait déjà travaillé avec d'autres figures de la French touch comme Air ou Laurent Garnier. En une vingtaine de tableaux, il revisite plusieurs mythes antiques (Icare, Zeus, Aphrodite...) à la lumière de notre temps, en passant par une arène de catcheurs en référence aux *Mythologies* de Roland Barthes.

Le chorégraphe explique ainsi que les Amazones font écho au féminisme d'aujourd'hui; Icare entre en résonance avec le monde de la finance et des personnalités comme Jérôme Kerviel. En 1h30 de spectacle, mythes, décors, costumes et personnages défilent à profusion. Relisez vos classiques! **Sandrine Chatelier**

Mythologies, chorégraphie d'**Angelin Preljocaj**, scénographie et mise en scène d'**Adrien Chalgard**, musique de **Thomas Bangalter**, Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, du mardi 1^{er} au jeudi 11 octobre, sauf le 6/10, 20h, Grand-Théâtre, Bordeaux (33). www.opera-bordeaux.com

Un événement proposé par l'agglomération de Grand Cognac

LA BAN DE DISTILLATION

Une expérience cognaçaise qui éveille les sens



25 & 26 octobre 2024
à Cognac et ses environs

PROGRAMME & RÉSERVATIONS :

GRAND-COGNAC.FR

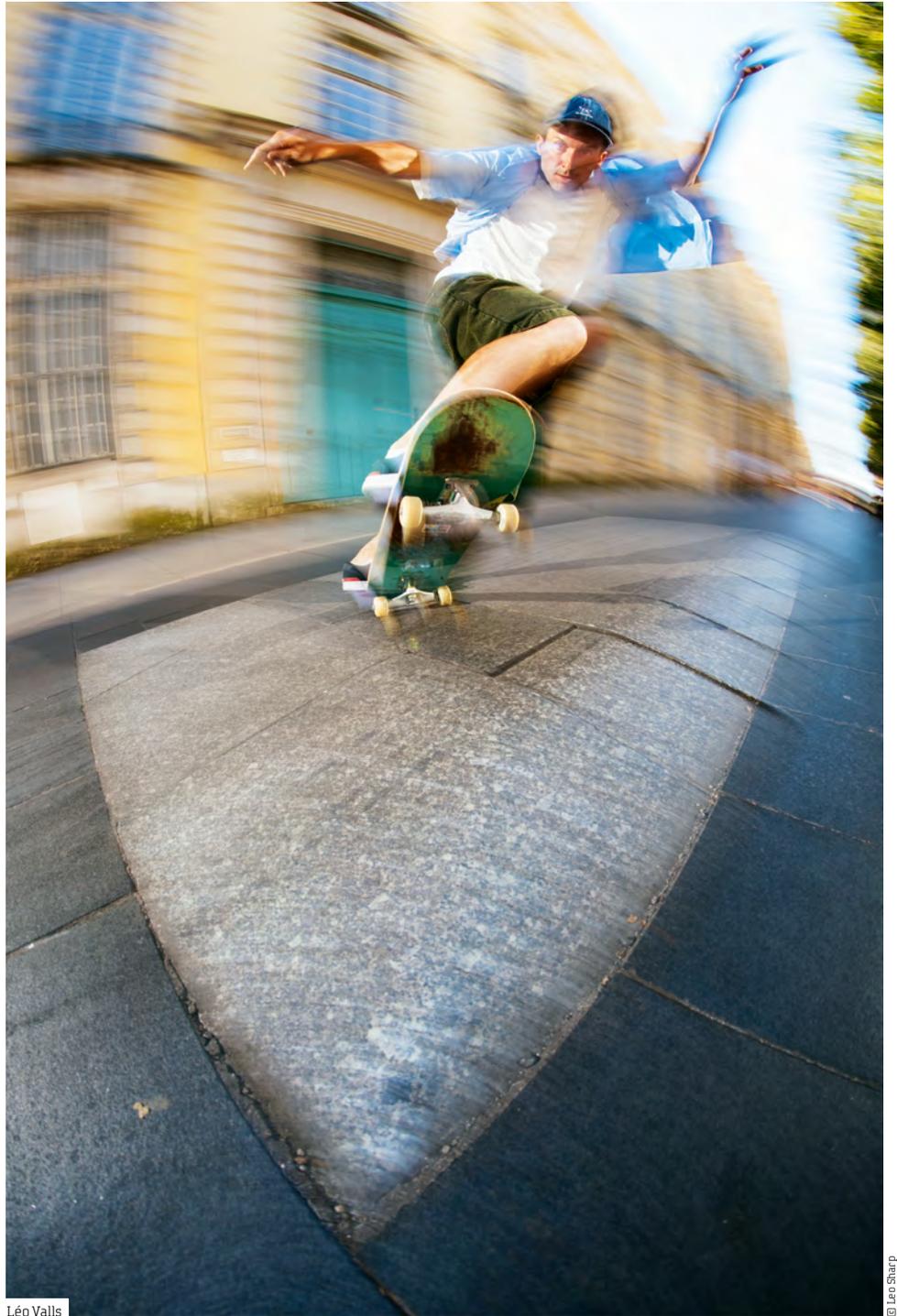


Gratuit* & sur réservation
*sauf certaines activités proposées par des partenaires privés
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



Patrimoine Culturel Immatériel en France
connaître, pratiquer, transmettre





Léo Valls

© Léo Sharp

CONNECT Ce nouveau festival bordelais ambitionne de faire venir des passionnés du monde entier pour célébrer la culture skate. Rencontre avec Léo Valls, directeur de la programmation, organisateur et *rider*.

Propos recueillis par **Guillaume Fournier**

COMME SUR DES ROULETTES

Longtemps chassé, le skate est de plus en plus « réhabilité » à Bordeaux, comment expliquer cette bascule ?

Les premiers arrêtés interdisant le skate à Bordeaux datent de la fin des années 1990. Les décideurs, dans les années 2000-2010, pensaient uniquement le skate autour du prisme sportif et donc pensaient qu'en faisant des skate-parks, la pratique était cadrée. La réalité, c'est que le skate se passe partout dans la ville car c'est son essence. En 2017, nous nous sommes organisés en tant que communauté pour proposer des compromis et développer un système de médiation afin de développer le skate dans la ville. De fil en aiguille, des projets culturels se sont montés avec des expositions ou des sculptures skatables et, plus globalement, une démarche qu'on appelle le skate-urbanisme visant à réfléchir à l'intégration du skate et des jeux urbains dans la ville.

« L'idée de ce festival est de cristalliser, de rassembler autour du skate et de ses ramifications artistiques, culturelles et sociales »

Le festival Connect prouve-t-il que l'état d'esprit serait en train de changer ?

Bien sûr. L'idée de ce festival est de cristalliser, de rassembler autour du skate et de ses ramifications – artistiques, culturelles, sociales – qui en font une pratique générant des bienfaits pour la ville et pour ses pratiquants avec des valeurs de partage, d'échange, de créativité. Ce que nous avons mis en place à Bordeaux s'est concrétisé l'année dernière par un guide du skate municipal, la légalisation du skate dans la ville et la validation officielle d'une démarche de skate-urbanisme. De fait, il nous a semblé logique, avec l'aide de l'entreprise Côte Ouest qui nous a aidés sur un projet de culture skatable, de poursuivre cette approche en montant un événement international pour rassembler les publics et célébrer la culture skate.

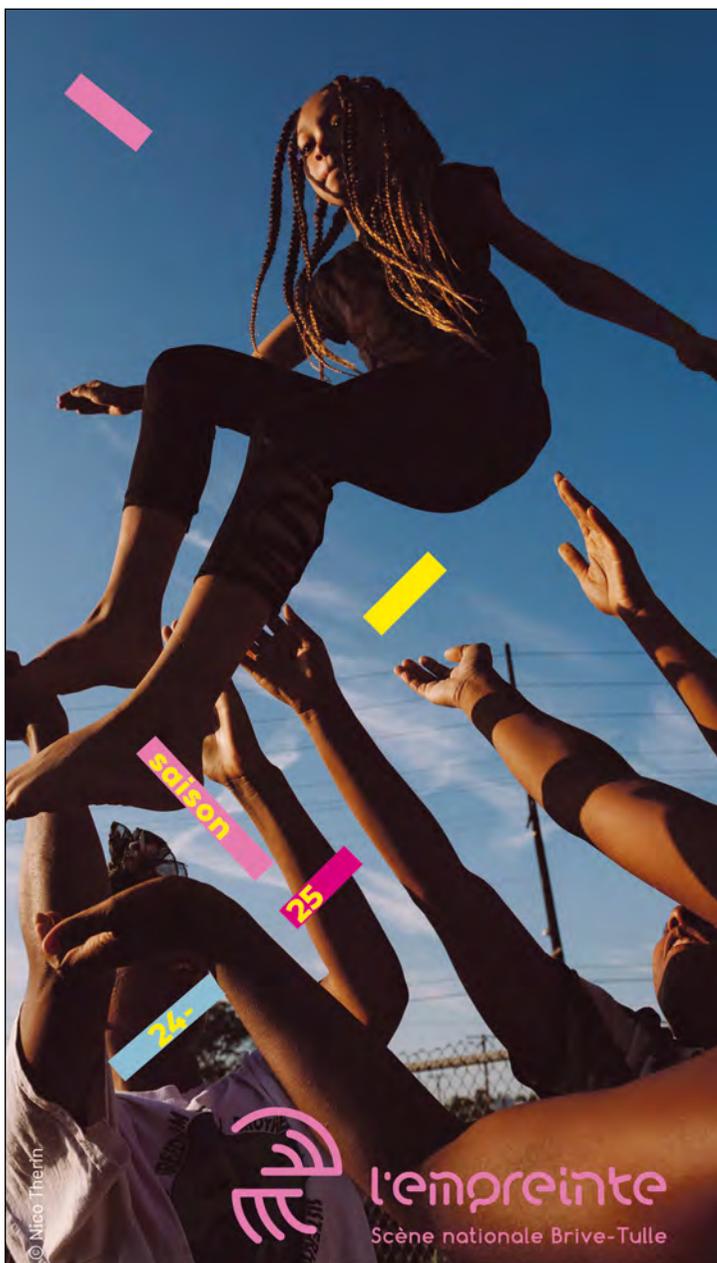
La programmation regroupe ateliers, conférences, projections... L'idée est-elle de démocratiser la culture skate ?

Notre ambition est de représenter le skate à travers le prisme culturel, urbain, artistique et social avec la volonté de rassembler les publics et de se servir du skate comme tremplin pour évoquer des sujets de société et échanger des idées. Le festival a deux axes. D'un côté, l'installation pendant trois mois de nouvelles sculptures skatables dans plusieurs endroits de la ville (Miroir d'eau, cours du Chapeau-Rouge, etc.). Des œuvres toutes sous le signe de la connexion, comme des poignées de mains par exemple. De l'autre côté, du 17 au 20 octobre, à la cour Mably, il y aura un gros temps fort avec plusieurs expositions, des projections, des conférences avec des chercheurs, des points de rencontres avec des ONG, des concerts, des visites guidées de la ville à travers le regard du skateur, des sessions avec des skateurs internationaux... Beaucoup de choses ! Pour la suite, nous voulons faire grandir Connect à Bordeaux mais aussi faire voyager le festival pour établir des ponts concrets avec d'autres communautés et d'autres villes dans le monde.

Connect,

du jeudi 17 au dimanche 20 octobre, Bordeaux (33). connect-skaturbanism-festival.com/

Entretien à retrouver en intégralité sur junkpage.fr



L'absolu Boris Gibé • **Tout ça Tout ça** Thomas Resendes **DUB** Amala Dianor • **Un piano dans la montagne/ Carmen** Sandrine Anglade • **Requiem pour les vivants** Delphine Hecquet • **NUYE** Compagnie de Cirque « eia » • **Pour sortir au jour** Olivier Dubois • **Les Fausses Confidences** Alain Françon • **Losing It** Samaa Wakim - Samar Haddad King • **1200 tours** Aurélie Van Den Daele - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin • **Empire** Magali Milian - Romuald Luydlin - La Zampa • **Palombella Rossa** Mathieu Bauer - cie Tendres Bourreaux • **Une autre histoire du théâtre** Fanny de Chaillé • **Amours Aveugles** Koen Augustijnen - Rosalba Torres Guerrero • **L'Esthétique de la résistance** Sylvain Creuzevaut • **Foreshadow** Alexander Vantournhout • **Les moments doux** Élise Chatauret • **20 000 Lieues sous les mers** Christian Hecq - Valérie Lesort • **Prendre place** Émilie Le Roux • ...

Retrouvez la programmation complète sur

www.sn-lempreinte.fr



BRIVE

TULLE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Nouvelle-Aquitaine

CORREZE LE DÉPARTEMENT Nouvelle-Aquitaine

BAN DE LA DISTILLATION

Une expérience cognaçaise qui éveille les sens

Venez vivre une expérience inoubliable !

Et éveillez vos **5 sens**

Profitez de deux jours exceptionnels pour pénétrer au cœur des secrets du cognac !

Explorez des lieux singuliers, à la découverte de la distillation et éveillez vos sens... Un événement unique qui offre un voyage sensoriel à la découverte du territoire cognaçais et de ses alentours.

Pendant les vacances de la toussaint, ne manquez pas cette occasion de plonger au cœur de l'élaboration du cognac !

En famille, entre amis, en duo ou en solo !



Au programme...

ORIGINE DES SAVEURS DU COGNAC
MÉTIER ET SAVOIR-FAIRE DU COGNAC
ART ET COGNAC

SAVOUREZ L'EXCELLENCE DU COGNAC
CONVERSATIONS PRIVILÉGIÉES AUTOUR DU COGNAC

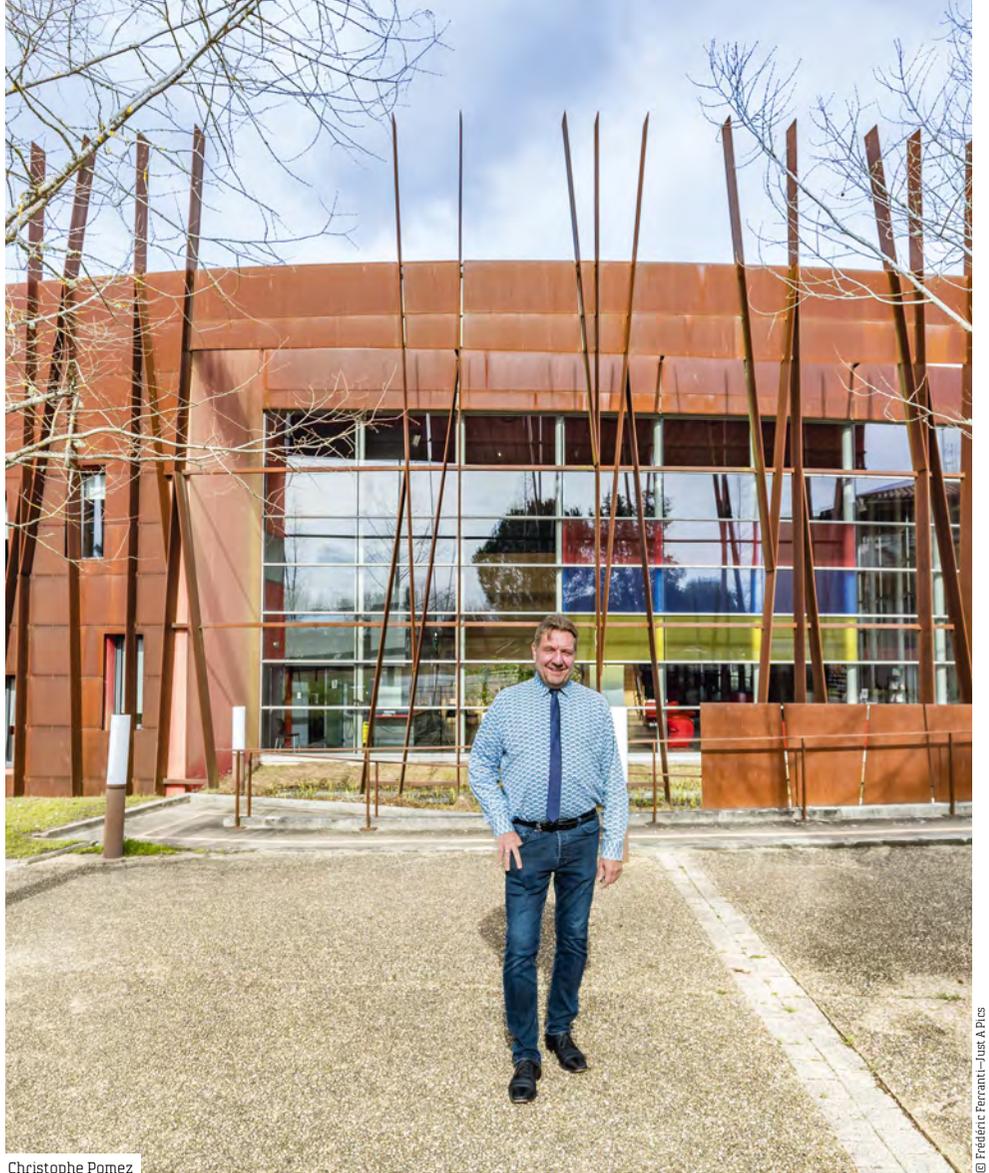
MUSIQUE... COGNAC !
DANS LA VILLE DU COGNAC



Programme & réservation
grand-cognac.fr
> les actualités

CHRISTOPHE POMEZ Successeur depuis mars dernier d'Antoine Gariel – parti en août 2023 prendre les rênes du théâtre de Villefranche-sur-Saône –, cet ancien directeur régional des affaires culturelles à la Martinique connaît sa première expérience en Métropole – il a été attaché culturel et directeur d'institut en Roumanie et au Maroc – après avoir été nommé à la tête du Théâtre de Gascogne, à Mont-de-Marsan.

Propos recueillis par **Marc A. Bertin**



Christophe Pomez

© Frédéric Ferranti - Just A Plus

OBJECTIFS PLURIELS

Que ressent un natif de Besançon, ayant mené carrière à l'étranger, en arrivant dans les Landes ?

L'authenticité de l'accueil, la qualité de l'hospitalité, le sens de la fête. Voilà ce qui m'a marqué. Je ne connaissais pas le Sud-Ouest, encore moins ce département. C'est un choix du cœur.

Qu'évoque pour vous le Théâtre de Gascogne ?

L'audace d'un projet mené pendant dix ans par Antoine Gariel et toute l'équipe, projet dont je m'inscris pleinement dans la continuité. Je salue ici leur travail et m'attelle d'ores et déjà au renouvellement du label « Scène conventionnée d'intérêt national » avec la mention « Art en territoire » pour 2025-2028. Je souhaite poursuivre l'aventure initiée.

Dans votre projet – « Théâtre de Gascogne : l'audace culturelle ! » – il est question de « conforter les grandes missions », de « confirmer la singularité d'un théâtre de caractère avec un haut niveau d'exigence artistique », d'en faire un lieu « d'expériences multiples et d'aventure culturelle », mais aussi de développer « la dimension hors les murs ». Mais encore...

Mon objectif est de devenir les théâtres de Gascogne. Soit Le Pôle à Saint-Pierre-du-Mont, Le Molière et Le Pégly à Mont-de-Marsan, et les territoires. L'un des enjeux, ce sont les communes rurales pour lesquelles évaluer de nouveaux rapports. Par exemple, l'adresse aux territoires, c'est entamer une collaboration avec les 24 cercles de Gascogne en mettant sur pied les cafés chantants. Autre tâche, l'ingénierie culturelle. Ainsi accompagnerons-nous les villes de Saint-Sever et d'Aire-sur-Adour dans la structuration de leurs saisons et de leurs programmations. Je pourrais également citer le prolongement du volet Culture et Sports avec le Stade Montois. Sans oublier le soutien à la création, les enjeux des circuits courts ou de l'éco-conception.

L'éditorial bilingue, gascon et français, de la brochure de saison 24/25 est-il un signe fort ?

J'ai toujours porté une immense attention aux langues et aux cultures régionales, donc le gascon vient naturellement. J'ai envie de mettre en valeur cette culture mais aussi la course landaise ou le rugby et de les confronter avec des pratiques contemporaines.

Que signifie le sous-titre « Pour tous les regards » ?

Petits, grands, néophytes, amateurs, abonnés, tout le monde est ici bienvenu !

Quelles sont les nouveautés mises en œuvre ?

D'abord, la carte TdG. Plus souple, plus libre qu'un abonnement traditionnel, elle offre une réduction entre 6 et 10 € par spectacle dès le premier billet acheté. Ensuite, cinq nouvelles formules d'abonnement, les « combos », une sélection de 6 spectacles amoureusement concoctés par l'équipe avec un tarif avantageux. Premier Pas, adapté aux moins de 6 ans. Famille, je vous aime, à destination du jeune public. Premier Regard, des créations soutenues, coproduites ou accueillies en nos murs. Vous avez dit classique ?, un florilège du grand répertoire. Dia !, une invitation à la surprise.

Cette saison est-elle sujette à des changements notables ?

Septembre a été consacré au « théâtre en fabrique » avec 6 compagnies accueillies. Nous ouvrons ce mois-ci pour pas moins de 117 levers de rideaux ! Mai sera majoritairement hors les murs afin que les écoles municipales puissent présenter leurs spectacles de fin d'année sur nos trois scènes. La saison s'achèvera début juillet avec Arte flamenco ; nous ne sommes pas l'opérateur mais intégrons le festival à notre programmation.

« Petits, grands, néophytes, amateurs, abonnés, tout le monde est ici bienvenu ! »

Et dans le futur ?

En finir avec la séance « scolaire » afin d'ouvrir la représentation à tout le monde. Le fruit d'une réflexion sur le vieillissement de la population et la nécessité d'adapter le théâtre à cette évolution. À un certain âge, on vient plus facilement en matinée qu'en soirée. Dans cette optique, nous avons un sacré chantier avec le 12h-14h culture car j'ai envie d'un théâtre ouvert toute la journée avec de nouvelles relations et de nouveaux spectateurs. Je regrette, hélas, de ne pouvoir proposer une programmation estivale et de rester ouvert après juin. C'est comme si nous étions une médiathèque fermée le samedi...



Lexique de nos petites et grandes résistances. Hervé Estébétegy | Compagnie Hecho en casa



Pourquoi un arbre est une poule ? Marc Lacourt | Delphine Perret | MA compagnie

Content de votre outil ?

Certes, avec 600 places, je ne peux pas tout faire, mais je suis plus que satisfait. De toute manière, je ne situe pas mon travail ici. Mon ambition, c'est la proximité. Je rappelle que 22 millions de Français vivent en milieu rural, loin des gros équipements culturels structurants. Le temps est plus que jamais à la mutualisation à l'image des actions menées avec le festival de cirque Rue des étoiles à Biscarosse.

D'autres pistes à explorer ?

Tellement... Les mobilités, problématique fondamentale en milieu rural. L'éducation au regard pour cette génération qui aura 20 ans en 2030, pour qui je souhaiterais instaurer une résidence de journaliste afin d'accompagner les jeunes ouvriers du TdG pour les faire grandir comme acteurs culturels. J'ai une profonde envie de former de nouveaux citoyens culturels. Je pense aussi au nécessaire effort en termes de marketing culturel en collaborant avec des créateurs de contenu, en totale immersion, pour faire connaître autre chose du TdG. Enfin, un de mes chevaux de bataille : la santé culturelle des moins de 3 ans. L'invasion des écrans chez les tout petits conduit à la malnutrition culturelle ! Je tiens à développer des résidences d'artistes en crèche.

Un directeur confiant ?

C'est un choix de venir ici et j'en suis ravi. J'imprimerai ma « marque » au fur et mesure, sans révolution de palais : le Gasc'On Tour a fêté sa 4^e édition, Yeraz sera de retour en 2025. Comme il n'existe pas d'autres scènes conventionnées dans le département, nous avons un devoir, une responsabilité. Toutefois, en prenant de la hauteur, je nourris de grosses craintes pour le futur mais suis persuadé que les « petits lieux » comme le TdG seront appelés à devenir des lieux de résilience.

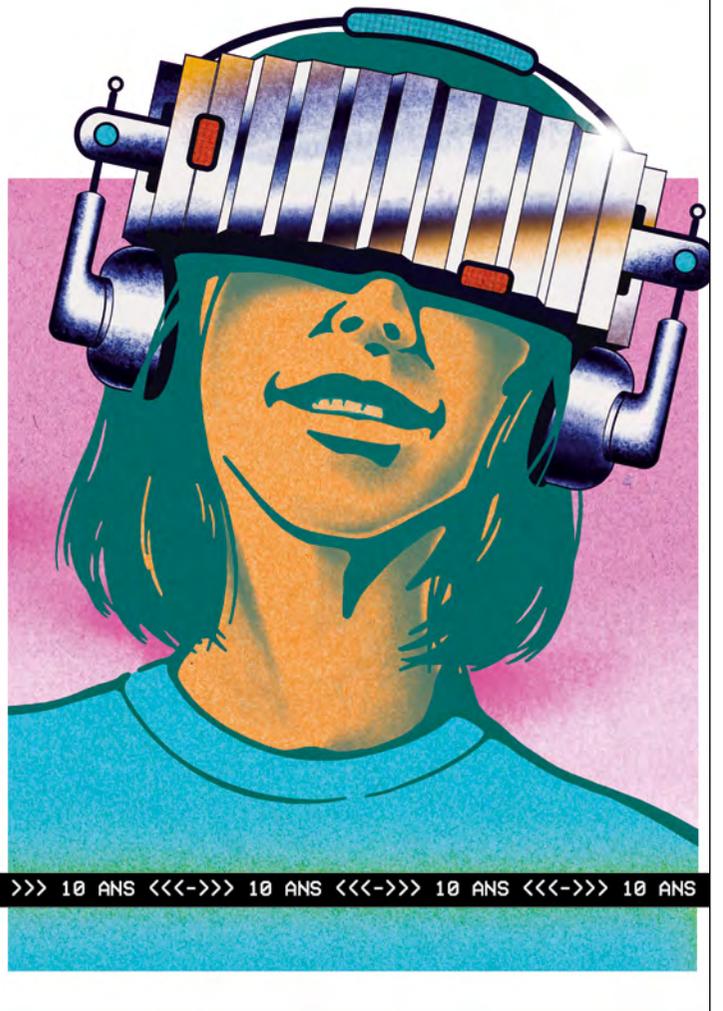
theatredegascogne.fr



musical
écran

Festival international
de documentaires musicaux,
Bordeaux — 10^e édition

5 → 15 novembre 2024



VENTE DIRECTE
À LA FERME

Chaque mercredi à Mérignac
9H - 19H



COMMANDE
EN LIGNE

lesnouvellesfermes.com

PLUS
D'INFO



14 Av. de la Grande Semaine, 33700 Mérignac

« **SUPER-HÉROS & CIE. L'ART DES COMICS MARVEL** » Avec cette première exposition, librement inspirée de l'univers de la maison d'édition nord-américaine, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême jette un regard inédit sur ce pan de la culture populaire.

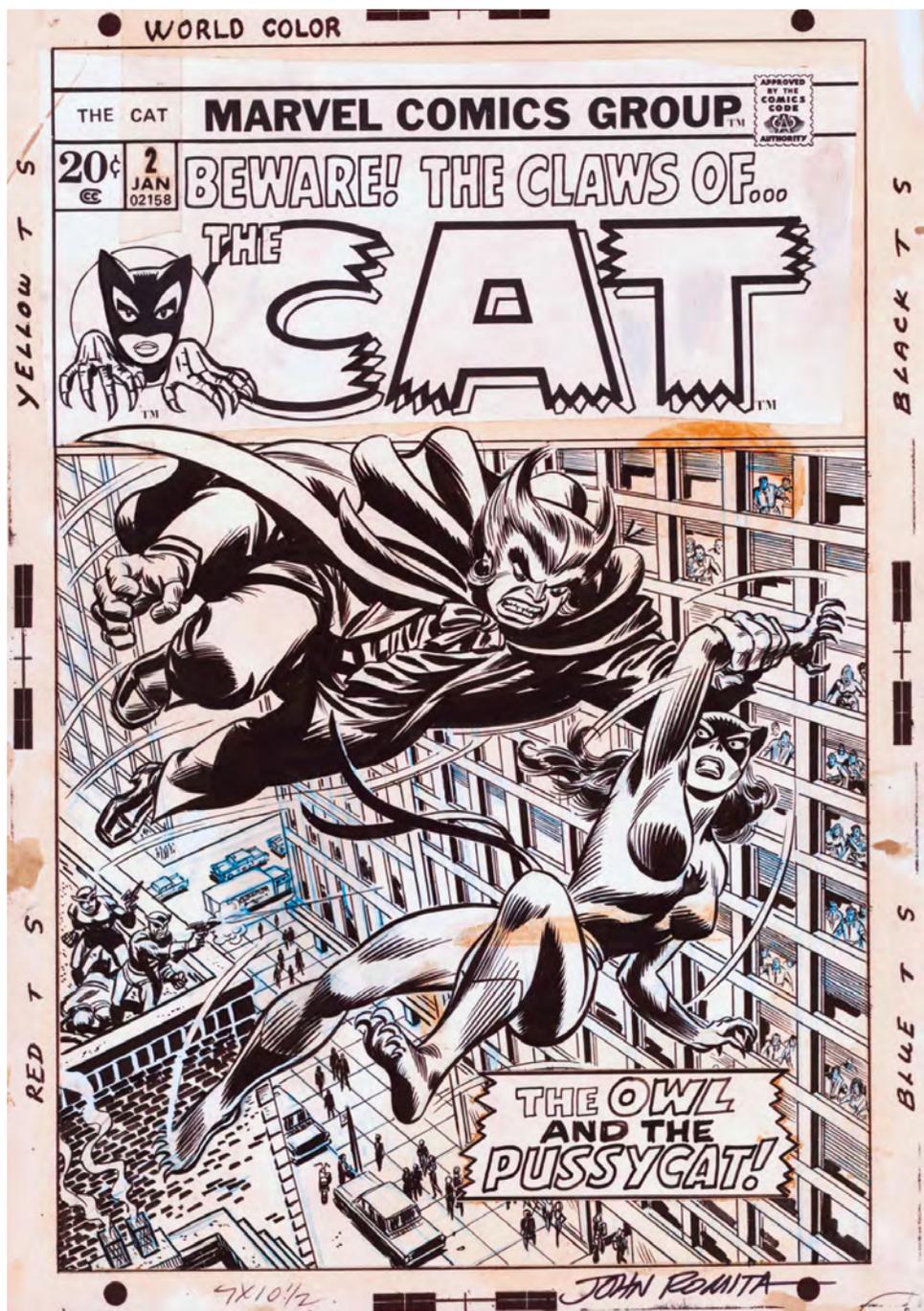
MYTHES & VISIONS

Les larmes de Norrin "Le Surfer d'argent" Radd, séparé pour l'éternité de sa bien-aimée Shalla-Bal, pour avoir trahi Galactus, le dévoreur de planètes. L'amertume chevillée au corps de Benjamin "La Chose" Grimm. Les tourments adolescents de Peter "L'Homme Araignée" Parker comme en écho aux chansons poignantes des Beach Boys. Les allusions à la Shoah parcourant les tribulations des X-Men. Le cynisme dur à cuire de James "Serval" Howlett... Les images des comics Marvel éveillent indubitablement plus d'un souvenir, commun à quiconque a baigné dans une certaine pop culture. Bien avant sa domination des écrans avec son fastidieux Marvel Cinematic Universe – renforcée par le rachat rubis sur l'ongle de Disney après avoir frôlé la faillite dans les années 1990 –, Marvel n'était qu'un modeste concurrent de l'écurie DC Comics (Superman, Batman, Wonderwoman, Flash Gordon, Green Lantern), dont la première figure, déjà tragique, n'était pas un super-héros mais un réel anti-héros : Namor, prince des mers, créé en 1939. La première marche vers le succès épouse l'Histoire avec Captain America, soldat superlatif et patriote aux valeurs démocratiques, apparu avant Pearl Harbor. Nonobstant, c'est au début des années 1960 que Marvel opère sa révolution. Sous la houlette de l'ineffable Stan Lee et de son complice Jack Kirby, les séries à succès se multiplient : *Les Quatre Fantastiques*, *X-Men*,

Les Vengeurs, *L'Incroyable Hulk*, *Thor*. Face à la demande, le rythme de production s'accroît, la « Marvel Way » se met en place au profit des dessinateurs – Steve Ditko, Don Heck, Bill Everett, John Romita – qui façonnent à leur guise Spider-Man, Iron Man, Docteur Strange, Daredevil. Il ne fallait pas moins qu'un tandem, formé par Xavier Fournier, collectionneur passionné devant l'éternel, et Jean-Philippe Martin, conseiller scientifique recherche et programmation de la Cité de la BD et de l'image, pour tenter d'embrasser l'ampleur de cette production unique. Le duo s'appuyant de surcroît sur un don inouï, effectué en 2005, d'imprimés et de fascicules (400 000, publiés entre les années 1950 et la fin des années 1990 !) méritant d'être enfin mis à sa juste valeur. À l'arrivée, les chiffres donnent le tournis : 170 planches originales, 90 artistes internationaux, 230 planches appelées à tourner régulièrement. On devine aussi le casse-tête et les crève-cœur... car, finalement, Marvel, – ses super-héros et ses indispensables super-vilains (Thanos, Kang, Magneto, Docteur Fatalis, Méphisto pour ne citer qu'eux), son bestiaire, ses univers (croisés, méta, mais jamais clos) –, n'est rien d'autre qu'une relecture fantasmée de l'époque. De l'ennemi nazi à la menace communiste, de la guerre froide à celle du Vietnam, du mouvement en faveur des droits civiques au Women's Lib, de Bruce Lee au disco,

des idéaux hippies à la science-fiction, de la gueule de bois des années Nixon au satanisme, cette fabrique du merveilleux, devenue pilier de l'industrie du divertissement, ne « fait » que prendre le pouls du Monde tel qu'il va, y compris dans sa noirceur (The Punisher, Ghost Rider). Et la France dans tout ça ? C'est en 1967 que la galaxie Marvel arrive officiellement avec *Les Chefs-d'œuvre de la bande dessinée*, qui traduit quelques pages des Quatre Fantastiques et de Spider-Man. Puis, à partir de 1969, l'éditeur lyonnais Lug et son concurrent Artima (situé à Tourcoing) se partagent les traductions non sans peine face aux ciseaux de la censure. Le légendaire mensuel *Strange*, tout en adaptant au goût hexagonal (des couvertures aux planches), popularisera Spider-Man, X-Men, Iron Man et Daredevil. Destinée aux néophytes comme au *geeks* suprêmes mais aussi à toute personne sensible à l'histoire de la bande dessinée, « Super-héros & Cie. L'art des comics Marvel » offre un parcours aussi riche que ludique, fourmillant d'anecdotes et de détails, véritable malle aux trésors susceptible de ravir tous les publics à condition de ne croire qu'à une chose : la force et le merveilleux d'une histoire. **Marc A. Bertin**

« **Super-héros & Cie. L'art des comics Marvel** », jusqu'au dimanche 4 mai 2025, Musée de la bande dessinée, Angoulême (16). www.citebd.org



FOIRE à l'OCCASION

500
VÉLOS
à prix serrés



10 - 11 - 12 OCT.

JEUDI / VENDREDI / SAMEDI
NON STOP 9H-19H
PUNCH & GALETTES

VÉLOS DE VILLE, ÉLECTRIQUE,
CARGO, LONGTAIL, VINTAGE,
VTT, COURSE, HOLLANDAIS ET
VÉLOS ENFANT
À PARTIR DE 95 €



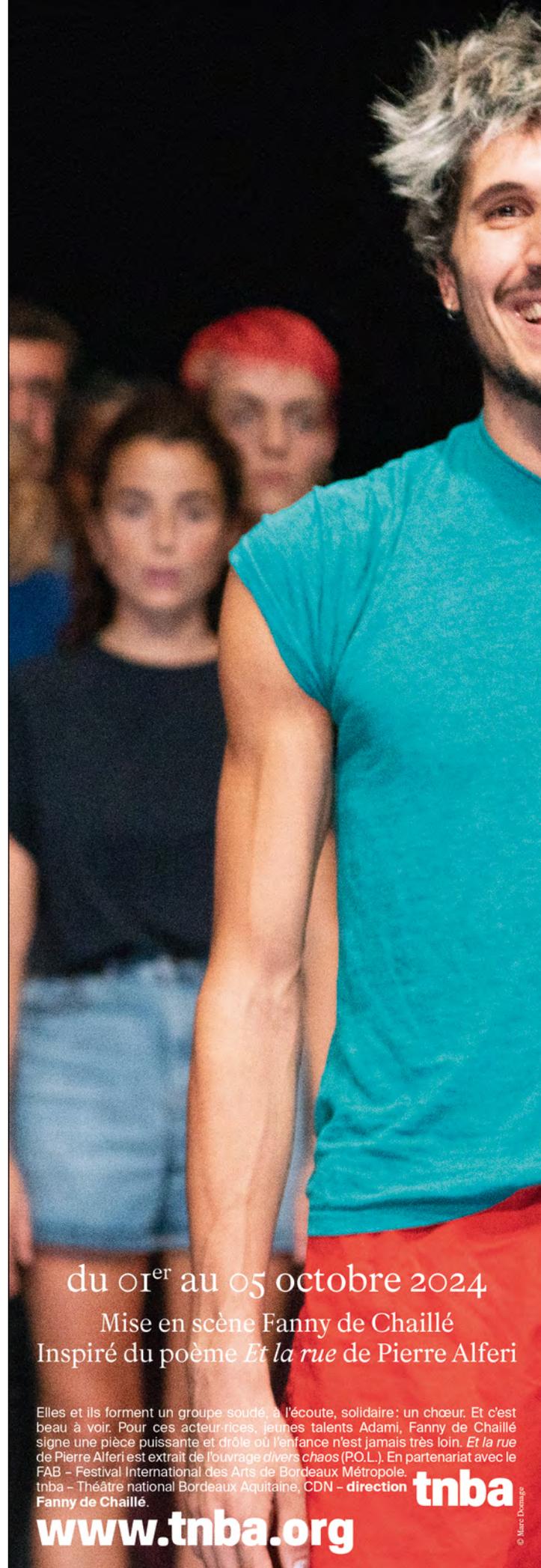
36 AV. ARISTIDE BRIAND - MÉRIGNAC
DER. **H** PELLEGRIN

05 56 960 750

WWW.VELO-OCCASION.COM

SIRET : 39926223700015 - RCS DE NIORT

Le Chœur

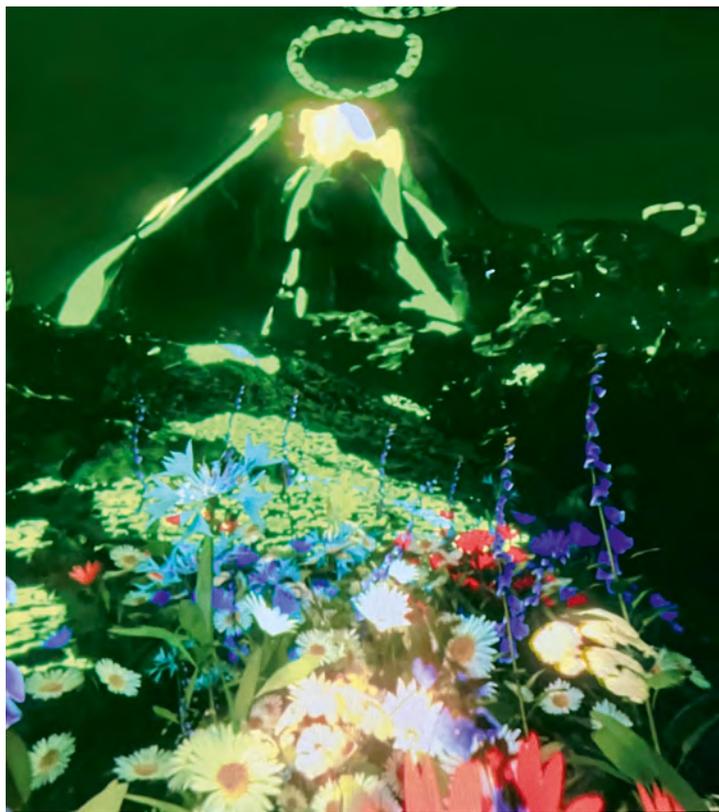


du 01^{er} au 05 octobre 2024

Mise en scène Fanny de Chaillé
Inspiré du poème *Et la rue* de Pierre Alferi

Elles et ils forment un groupe soudé, à l'écoute, solidaire: un chœur. Et c'est beau à voir. Pour ces acteur·rices, jeunes talents Adami, Fanny de Chaillé signe une pièce puissante et drôle où l'enfance n'est jamais très loin. *Et la rue* de Pierre Alferi est extrait de l'ouvrage *divers chaos* (P.O.L.). En partenariat avec le FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole. tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN - direction **tnba**
Fanny de Chaillé.

www.tnba.org



© Sara Sadik

« ZONE 2 TRANSIT : RESORT EVOLVED »

Aux frontières du jeu vidéo et de l'urbex, la plasticienne Sara Sadik plonge la Vieille-Église de Mérignac dans une atmosphère post-apocalyptique.

READY PLAYER ONE

« Je voulais utiliser l'architecture de ce lieu pour en faire un élément du *game play*, une extension du film en immersion totale et dans l'obscurité. » Objectif atteint pour qui fréquente le lieu d'exposition mérignacais dévolu de longue date à la photographie.

Cet automne, l'atmosphère y est radicalement bouleversée par l'installation déployée par la trentenaire, diplômée de l'école des beaux-arts de Bordeaux, connue pour son travail transdisciplinaire inspiré autant par les jeux vidéo, la science-fiction, les mangas, que les réseaux sociaux, la mode ou bien le rap.

On devine le défi à l'œuvre, supposément conçu pour attirer une frange du public (les 15-30 ans) largement absente, et l'attente induite. Pour ce faire, dans un noir presque total, à la lueur de lampes torches vertes, le public suit le parcours de cavaletta_96, joueur errant dans la (carte) d'un jeu vidéo fictif en quête d'un lieu où se réfugier loin du monde. Horde de rats nucléaires, cimetière de trottinettes, caméra subjective, prises de vue façon caméra de surveillance, photogrammes phosphorescents, déambulation volontairement granuleuse, « ZONE 2 TRANSIT : Resort Evolved » a le goût du malaise alors que son réel propos, issu d'un long travail avec des jeunes des quartiers, est de dissiper la peur au profit de l'empathie. Une approche récurrente des œuvres de Sara Sadik qui ne cesse d'interroger l'adolescence et les nuances derrière les clichés de la masculinité.

En contrepoint, une fresque en 3D représente la chambre et l'intimité du joueur. Ici encore, un fort sentiment de surveillance. Explorateur, enquêteur, voyeur... qui sommes-nous au fur et à mesure du parcours ? Cette création exclusive pour la Vieille-Église de Mérignac part aussi à la rencontre des « fantômes nés dans les ténèbres » et d'une intériorité insoupçonnée. **Marc A. Bertin**

« ZONE 2 TRANSIT : Resort Evolved », Sara Sadik,

jusqu'au dimanche 8 décembre,
Vieille-Église, Mérignac (33).
www.merignac.com



Anais Marion, Atlas Bellone (extrait)

© Anais Marion

RURART Avec « Enracinement, Chap 1 J'ai mille et une raisons de vous dire cela », le centre d'art convie 4 artistes pour raconter la mémoire de l'exil de milliers de Français entre l'Alsace-Moselle et la Vienne et leur reconstruction au début de la Seconde Guerre mondiale.

PASSÉ COMPOSÉ

1939, alors que les ténèbres de la Seconde Guerre mondiale menacent de s'abattre sur le Nord-Est de la France, de nombreux Mosellans et Alsaciens sont contraints à l'exil. Des milliers d'entre eux seront reçus dans les territoires ruraux de la Vienne et des départements limitrophes. Après le temps de la fuite, viendra celui de la reconstruction avec une question principale, comment arriver à prendre racine, à se réapproprier un territoire pour pouvoir bâtir de nouveau son futur ?

Cette réflexion est au cœur de « L'enracinement, Chap 1 J'ai mille et une raisons de vous dire cela », visible à Rouillé au sein du seul centre d'art contemporain en France sous la tutelle du ministère de l'Agriculture : Rurart. Au programme, le travail et la réflexion de quatre artistes contemporains, ayant passé six semaines en résidence itinérante, et qui, chacun à leur façon, interrogent ce lien entre exil, immigration et enracinement.

Il en va ainsi de Makéda Giron qui propose *Souriez!*, film retraçant son parcours à la recherche de quatre tirailleurs internés au Frontstalag 230, l'un des camps de prisonniers de la Vienne ; de Sybille du Haÿs avec *Trouver le geste* qui enquête sur les signes de commémoration dans l'espace public ; du plasticien Princia Itoua avec sa *Jetée* où la question de l'exil résonne avec l'actualité tragique des migrants traversant la Méditerranée ou la Manche ; et, enfin, d'Anais Marion et son projet *Atlas Bellone* interrogeant la place des produits dérivés dans les lieux de mémoire.

À sa fin, le 12 décembre, l'exposition voyagera dans divers lieux en faisant le chemin inverse de l'exil pour remonter dans le Nord-Est de la France. Un retour aux sources qui ne sera qu'un début puisque deux autres chapitres sont d'ores et déjà prévus pour compléter ce triptyque artistique et mémoriel. **Charles Banegas**

« Enracinement, Chap 1 J'ai mille et une raisons de vous dire cela »,

du jeudi 10 octobre au jeudi 12 décembre,

Rurart, Rouillé (86).

www.rurart.org



Ville de
BORDEAUX

bordeaux.fr



Jusqu'au 15 janvier 2025

Le Banquet du Sans Visage

Tapissérie monumentale extraite du *Voyage de Chihiro*
du cinéaste japonais Hayao Miyazaki
réalisée par la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson

Exposition, animations et ateliers dédiés à la culture japonaise
Bibliothèque Pierre Veilletet, 21 rue Domion

Mardi et vendredi : 10h - 12h / 14h - 18h

Mercredi et samedi : 10h - 18h

Jeudi : 14h - 18h



Exposition dans le cadre d'un partenariat avec la Ville de Bordeaux
Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'Europe

Le Banquet du Sans Visage

Tissage Manufacture Robert Four, Aubusson

Carton Delphine Mangeret

Cité internationale de la tapisserie, 2023

© Photo Studio Nicolas Roger

D'après une image du film *Le Voyage de Chihiro* © 2001 Studio Ghibli-NDDTM





Les Ambassadeurs

« **UN AIR DE FAMILLE** » À l'invitation du château d'Oiron, Guillaume Chiron, le collagiste surdoué, s'amuse des anamorphoses et autres jeux visuels présents dans la collection permanente du musée. Ce nouveau projet fou, conçu à l'origine dans le cadre de l'exposition collective « *Même pas mort* », proposée par Les Requins Marteaux en 2021, se joue de l'illusion et du portrait dans un espace entièrement scénographié évoquant la grotte comme matrice de toute création. *Propos recueillis par Marc A. Bertin*

AU BON LEURRE

Le portrait est en soi un genre incontournable dans l'histoire de la peinture puis de la photographie. Comment relève-t-on ce défi en qualité de maître du collage facétieux ?

Je ne l'ai pas pris comme un défi, mais plutôt comme un point d'entrée pour imaginer cette exposition au château d'Oiron. Les lieux chargés d'histoire comme celui-ci restent des espaces privilégiés pour la figure du portrait puisqu'il renvoie au symbole de pouvoir. Avec Anthony Bonnin, avec qui je réalise des sculptures et les scénographies de mes expositions, nous trouvons intéressant de réunir des pièces déjà existantes et d'en imaginer de nouvelles. Le point de départ était aussi un de mes tableaux, *Même pas mort*, une œuvre en anamorphose, une vanité librement inspirée d'un tableau d'Hans Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs*. Le défi pour cette pièce était de passer d'un collage papier 2D à une installation de très grande ampleur.

Exposer dans le cadre prestigieux et hautement patrimonial du château d'Oiron induit-il une pression particulière ?

Exposer dans ce lieu que je connais et fréquente depuis de nombreuses années est un honneur. Ce n'est pas rien de présenter son travail à côté d'artistes prestigieux comme Sol LeWitt, Christian Boltanski, Raoul Marek ou encore Wim Delvoye. Voilà un an que je prépare le projet pour ce lieu. Pour les 180 m² que le château me propose, j'ai donc imaginé avec Anthony une exposition qui entre en résonance avec le lieu et mêle accrochage classique de tableaux, installations et scénographie parfois immersive.

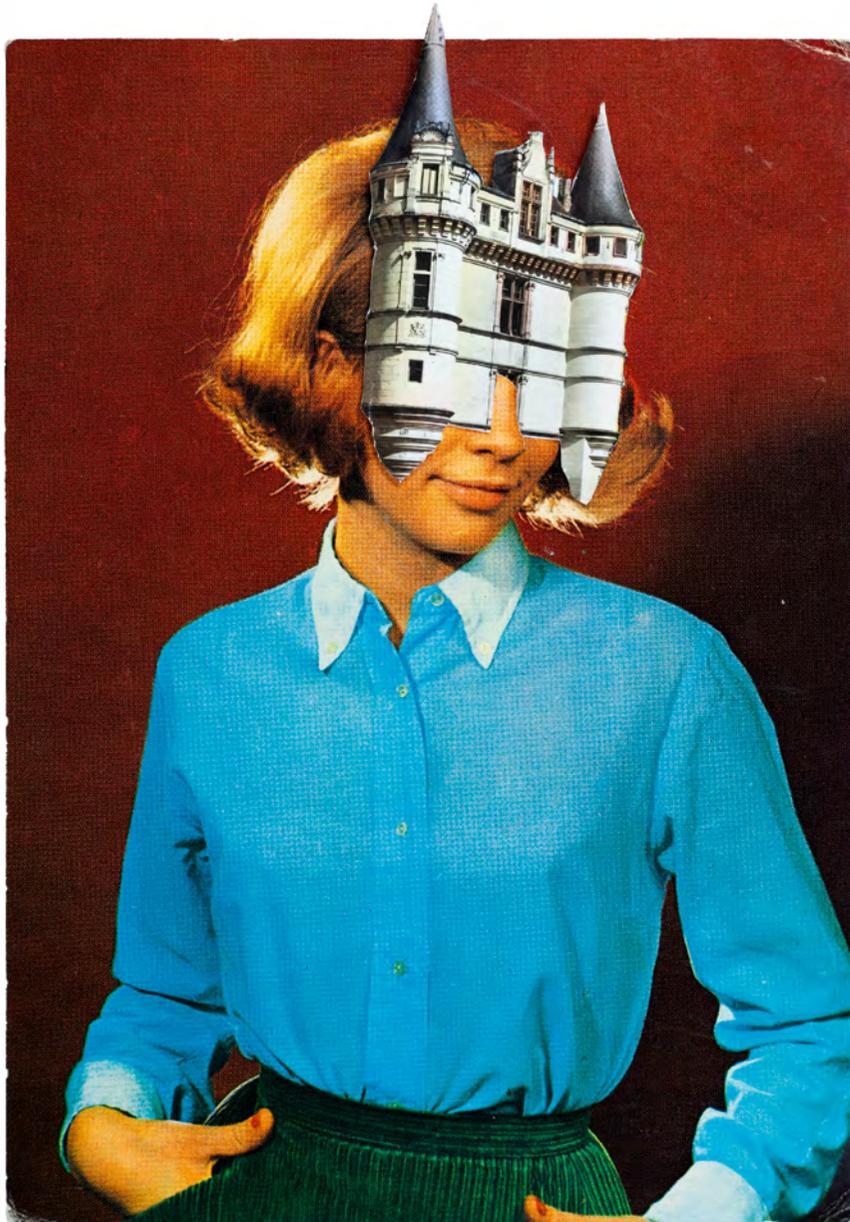
En ce début de décennie, vous connaissez une période créative fort prolifique, on se souvient des expositions « *Trompe le monde* »,

« *Peintures fraîches* » ou « *L'Homme qui rétrécit* » pour ne citer qu'elles. Quelle est donc l'origine de cette fringale ?

Cette fringale de projets ne m'a jamais quitté, depuis l'enfance sans doute, à travers la bande dessinée. J'ai ensuite fait beaucoup de musique et de visuels pour mon groupe de rock Microfilm, tout en organisant quantité de projets excitants avec le Confort Moderne. Aujourd'hui, je canalise cette énergie créatrice dans des livres et des expositions. J'aime l'idée de pouvoir m'exprimer et de me donner les moyens de réaliser ce qui m'anime. Si j'ai eu la chance d'exposer à la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, en 2023, aux côtés de William Wegman, Martin Parr ou encore Julien Berthier, ma dernière exposition personnelle remonte à 2022. J'ai parfois l'impression que le temps s'étire entre deux expositions et que je pourrais en faire bien davantage.

Homme des paris insensés, votre dernier tour de force pour « *Un air de famille* » n'est ni plus ni moins que la reconstitution d'une grotte... À quoi faut-il s'attendre : un Chauvet en papier mâché ? Altamira en balsa ? Lascaux en chamallow ? De l'art pariétal tout sauf banal ?

Un couloir secret nous conduit jusqu'à un vaste espace noir qui n'est autre que celui d'une cavité rocheuse, celle de La Grotte qui permet une illusion pour le tableau *Même pas mort* situé à l'extérieur. Au cœur de cette œuvre, on découvre une technique sculpturale qui rappelle celle du collage de mes travaux papier. Comme au théâtre ou au cinéma, les formes et les reliefs sont faussement reconstitués par la juxtaposition et l'enchevêtrement de plans multiples. Mais, au-delà de l'œuvre immersive, *La Grotte* est aussi et surtout un élément central dans la scénographie.



© Guillaume Chiron

Au bal d'Azay, collage, 12.5 x 18.5 cm, 2023

« J'ai parfois l'impression que le temps s'étire entre deux expositions et que je pourrais en faire bien davantage. »

Il s'agit de jouer sur quelques codes de l'art contemporain, la *black box* et le *white cube*, mais aussi de donner à découvrir de l'inattendu et de nouveaux points au spectateur, dans un décor dont il devient lui-même le sujet.

Et cette cheminée en « très grande suspension », comment va-t-on faire pour mettre des bûches dans l'âtre ?

Il y a beaucoup de cheminées au château

d'Oiron et nous trouvions plutôt cocasse d'en équiper également les combles mais d'un modèle beaucoup moins noble, un de ceux qu'on a pu connaître chez nos parents respectifs. Pendant une résidence aux Usines de Ligugé, on s'est amusé à chiner des cheminées sur Leboncoin[®] pour construire cette installation. Elle s'appelle *Philippe*, en hommage au célèbre fabricant et reprend un élément du collage *Les Feux intérieurs*. Dans ce collage, on peut voir quelques notables tourner en ridicule par l'intermédiaire de cheminées collées sur leurs bouches. Dans cette version le portrait devient démesuré, façon culte de la personnalité, car mis à l'échelle de cette cheminée typique. Qui sait si on pourra un jour se chauffer avec ?

Le corpus présenté est-il composé uniquement de nouvelles pièces ?

L'exposition est composée d'un mélange de nouvelles et anciennes pièces. C'est réjouissant de se dire qu'on peut continuer à présenter des travaux réalisés il y a quelques années et de voir qu'ils ont toujours leur place.

« Un air de famille », Guillaume Chiron,

du samedi 19 octobre au mardi 31 décembre,
château d'Oiron, Oiron, Plaine-et-Vallées (79).
www.chateau-oiron.fr



Cité
du Vin
BORDEAUX

**Des ateliers de dégustation
tous les jeudis soirs !**



Jeudi 26 novembre

19H

Notre événement dégustation
VINS ET MEZZÉS DU LIBAN



Toute la programmation
sur lacityduvin.com



FONDATION
pour la culture et les
civilisations du vin

Mécène :



Partenaires médias :



Partenaire :



© Crédits : XTU Architects / Photo ANAKA / DBY-Photographie

mai-juin-septembre | 18 > 27 octobre 2024



FIFAAC 2024

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHITECTURE ET DES AVENTURES CONSTRUCTIVES

suivez-nous sur
fifaac.fr



9^e édition

BÈGLES / BORDEAUX - MÉTROPOLE





« **BANKSY À TARNOS** » Après Libourne et Pau, en 2023, la Banksy Modeste Collection présente à Tarnos son concept d'exposition gratuite et solidaire. Des clés pour appréhender un artiste à l'œuvre marquée des sceaux de l'insolence, du mystère et de l'activisme.

BANKSYLANDES

Sur l'affiche annonçant l'exposition, une silhouette qui semble surgir de *Rage*, célèbre peinture de l'artiste Banksy. Elle ne lance pas un bouquet de fleurs, comme sur l'iconique représentation murale, mais une bouée en forme de cœur, comme en double référence aux naufrages des migrants et à la petite fille au ballon, pochoir londonien dont la version encadrée a créé une célèbre polémique, s'autodétruisant la seconde d'après sa vente chez Sotheby's. Enfin, le personnage est sur une planche de surf, clin d'œil appuyé aux plages tarnosiennes.

Bien entendu, le visuel n'est pas de Banksy. Le détournement est signé Bêru et Luna, qui, à chaque exposition de la Banksy Modeste Collection, produisent une nouvelle image exclusive. Bêru, de son vrai nom François Berardino, est un collectionneur français qui aime raconter comment il s'est retrouvé à passer fortuitement une soirée dans l'atelier de Banksy, à Londres, en 2007, à une époque où il ignorait tout de cet agitateur de l'art urbain et des prix record de ses enchères. L'adjectif dit tout : la collection est « modeste », car, arguement Berardino, « vous n'y trouverez pas d'œuvres qui valent des millions sur un marché de l'art lui aussi dénoncé par l'artiste, mais vous comprendrez le parcours et l'esprit de Banksy ».

L'exposition met en valeur des reproductions mises en scène sur des éléments de décor, des photographies de créations originales prises *in situ*, des tirages, des objets de *merchandising* (souvenirs du parc d'attractions dystopique Dismaland ou du Walled Off Hotel ouvert en Palestine) et autres multiples, comme l'emblématique paillason *Welcome*, tissé à 500 exemplaires à partir de chutes de gilets de sauvetage contrefaits, dont la vente a permis le financement d'authentiques opérations de secours en mer.

En complément, la sélection donne à voir des évocations de la carrière de Banksy : pochettes de disques, revues dont il a fait la couverture, cartes postales, autocollants, posters et affiches, comme celle du film *Exit Through the Gift Shop*, voire une planche de timbres récemment émise par la poste ukrainienne. Fonds de dotation, la Banksy Modeste Collection reverse le bénéfice de ses actions et les dons reçus en soutien à des projets associatifs. Finement serrés en trois lignes, les logos qui figurent sur l'affiche de « Banksy à Tarnos » sont ceux de partenaires de l'économie sociale et solidaire : de SOS Méditerranée aux Restaurants du Cœur, du Comité Ouvrier du Logement aux altermondialistes basques de Bizil, en passant par les skate-parks et les centres culturels et sociaux du territoire.

Que pense Banksy ? Seul son bureau officiel Pest Control communique sur son positionnement général. « J'encourage quiconque à se saisir de mon art et à le modifier pour son amusement personnel, mais pas dans un but lucratif ou pour donner l'impression que j'aie donné mon approbation quand ce n'est pas le cas », précisant que « Banksy n'est associé à aucune des expositions de son travail qui sont proposées dans différents pays ». Quant à la Banksy Modeste Collection, elle est claire : « L'équipe n'a pas de contact direct avec l'artiste. » **Guillaume Gouardes**

« **Banksy à Tarnos** » (exposition gratuite et solidaire), du samedi 5 au dimanche 20 octobre, 11h-19h, résidence Grândola, boulevard Duclos, Tarnos (40). www.banksymodestecollection.fr

Nocturne jusqu'à 22 h les samedis 5 et 19 octobre. Accès à privilégier : transports en commun, ligne T2.

boesner

MATÉRIEL POUR ARTISTES
BEAUX-ARTS • ARTS GRAPHIQUES • SCULPTURE • ENCADREMENT



2000 m²

un des plus grands magasins de France

Prix très compétitifs et promotions
toute l'année

Enormes stocks et conseil professionnel

Parking client gratuit



BOESNER BORDEAUX

Galerie Tatry, 170 cours du Médoc, 33 300 BORDEAUX

Parking gratuit et couvert. Tram C Grand Parc

Du lundi au samedi de 10h à 18h.

Tél. : 05 57 19 94 19, bordeaux@boesner.fr

[boesner.fr](https://www.boesner.fr)

2024

PALMARÈS FRANCE **Capital**
MEILLEURS SITES
DE COMMERCE EN LIGNE

"Loisirs créatifs"

avec statista

"VIGNERONS BIO
NOUVELLE AQUITAINE"
PRESENTE :



LES BARRIQUADES

FESTIVAL
DES VIGNERONS
BIO & ENGAGÉS

09 NOV 10 NOV
11H-19H 11H-18H

MARCHÉ
GOURMAND

87 QUAI
DES QUEYRIES
BORDEAUX



UNION EUROPEENNE
Fonds Européen Agricole
pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les
zones rurales



VIGNERONS BIO
NOUVELLE AQUITAINE

CASERNE NIEL
DARWIN
-BASE CAMP-

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ.
CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.



© Nina De Castro

CIRQUE ÉTOILE

Perchés sur une échelle, deux acrobates défient les lois de la pesanteur et se jouent du vide avec pour seul filet un trampoline. De part et d'autre de cette immense toile, ils s'essaient à des équilibres improbables, chutent et remontent, se dépassent et se réinventent. Sous nos yeux, ces deux personnages traversent des mondes et franchissent des frontières perméables, réelles ou parfois imaginaires, en quête d'absolu. Sur un vaste trampoline carré et incliné, ces deux acrobates éprouvent leur rapport à l'autre, à l'espace-temps et à leur liberté, autour d'une échelle. Ils tournoient, chutent, sautent...

Le Poids des nuages. Cie Hors Surface – Damien Droin, dès 4 ans, du samedi 5 au dimanche 6 octobre, 15h, parc de l'Ingénieur, Saint-Médard-en-Jalles (33). www.carrecolonnes.fr



D.R.

CLOWN RIRES

« Clown à l'hôpital ». Qu'y a-t-il vraiment derrière cette expression au-delà des idées, reçues, des clichés qui entourent le mot clown ? Voilà, l'enjeu de ce spectacle : partager un peu de cette aventure sensible, artistique et humaine que vivent les comédiens des Clowns Stéthoscopes. Un spectacle tout en poésie, qui aborde des questions de société essentielles comme la maladie, la vieillesse, le prendre-soin de l'autre, de la relation, de la vie...

Danser sur des œufs, dès 10 ans, vendredi 11 octobre, 20h30, espace Simone Signoret, Cenon (33). www.cenon.fr



© Daniel Michelin

CIRQUE COIN COIN

Imaginez. Un troupeau de canes sur scène, un pianiste habile à l'improvisation... Ensemble, ils vont faire naître au pied d'un arbre à poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre becs et crocs, un monde où les animaux ont la part belle ! Après *Voler dans les plumes*, la Compagnie des Plumés revient et s'est étoffée en prenant du poil de la bête ! Avec ce nouveau spectacle où se côtoient tendresse, absurde, inquiétude et rire, la Compagnie des Plumés poursuit son exploration des relations avec l'animal. Un univers surprenant, loufoque et drôle au cœur duquel se retrouvent tous les liens forts qu'elle tisse depuis des années et au quotidien avec ses animaux.

Poils de la bête. Cie des Plumés, mardi 15 octobre, 20h, mercredi 16 octobre, 19h30, Le Gallia, Saintes (16). www.galliasaintes.com



© Emmanuelle Gravina

COMÉDIE MUSICALE PEUR

Amitié, amour et magie : tels sont les ingrédients à l'origine du succès de *Kid Manoir, le secret de la sorcière*. Dans cette nouvelle interprétation de la comédie musicale, Roméo, Gwendy, Jonquille et Pierre-Ludovic se retrouvent candidats d'un jeu interactif animé par la mystérieuse Malicia, dans le manoir de ses ancêtres. Seul l'un des participants pourra traverser les épreuves et gagner le droit de réaliser son rêve le plus cher. Mais l'irruption d'une sorcière maléfique et les manigances des fantômes viendront perturber le bon déroulé de la compétition...

Kid Manoir, le secret de la sorcière, dès 5 ans, jeudi 31 octobre, 15h, Le Pin Galant, Mérignac (33). www.lepingalant.com



© Léo Mauger

CIRQUE DÉBRIDÉE

Pierrot et Marcel ont des corps de rêve, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large. Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse, bref la poésie brute des grandes années du music-hall. Une heure de rire, sans paroles, avec deux fois rien.

Slips inside. Okidok, dès 7 ans, mercredi 30 octobre, 16h, Le Miroir, Gujan-Mestras (33). lemiroir.gujanmestras.fr



© F.Laronde

CONCERT DELOREAN

Comme pour tout enfant ayant grandi dans les années 1980, pour les Wackids, l'an 2000 c'était le FUTUR. On imaginait des voitures volantes, on a eu la Renault Clio. On rêvait de télétransportation, on a eu le Nokia 3310. On fantasmait la télé en 3D, on a eu la télé-réalité. Mais quand on écoutait du rock, on brûlait d'envie qu'il résiste à l'épreuve du temps et qu'il continue de nous faire vibrer au XXI^e siècle. Pour le 4^e opus de la Wacky-Odyssée, The Wackids vous embarquent à bord de leur navette spatiale *FUTUR 2000*.

« Futur 2000 ». The Wackids, dès 6 ans, vendredi 18 octobre, 20h, espace Quérandeau, Saint-Jean-d'Illac (33). www.espacequerandeau.fr

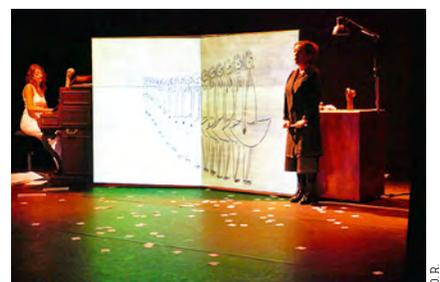


© Pascal Gely

CLOWN DEVIN

Comme toute bonne voyante qui se respecte, Emma reçoit dans sa caravane. Elle ne ménage ni ses efforts ni ses effets pour aider le commun des mortels. Tarot, boule de cristal, marc de café, communication avec les esprits, Emma lit notre passé, notre futur, notre aujourd'hui, avec une mauvaise foi assumée qui n'a d'égal que son aplomb. C'est qu'Emma n'est pas tout à fait une voyante comme les autres, Emma est avant tout une clown qui s'est auto-attribué des dons de double vue !

Emma la clown, voyante extra-lucide, conception, mise en scène et interprétation **Meriem Menant**, dès 12 ans, jeudi 5 octobre, 20h30, Les Trois T, Châtelleraut (86). www.3t-chatelleraut.fr



D.R.

CONCERT FRANCIS

« Poupoule » n'est pas le titre d'un album de jeunesse, mais le surnom que Jean Cocteau donnait à son ami, le musicien Francis Poulenc. Désormais, c'est un récital qui s'attache à faire (re)découvrir au jeune (ou moins jeune) public son fastueux répertoire en conjuguant musique, chant et dessin en direct. Au plateau, la comédienne et chanteuse mezzo-soprano Justine Curatolo – conceptrice du spectacle – entonne un florilège d'airs de Poulenc et s'adonne par moments aussi au dessin. L'accompagnement de la pianiste Éliisa Bellanger, au jeu enlevé, ainsi que les malicieux croquis animés de Marion Auvin s'ajoutent à un ensemble très dynamique, à la fois lyrique et ludique.

Poupoule. Collectif Aïe Aïe Aïe, dès 7 ans, samedi 19 octobre, 11 h, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33). www.t4saisons.com



© Mathieu Prat

Sophie Kastelnik, *Éclipse & Coquelicot*, Une Hirondelle Cie

SOUS LES LOUPIOTES Rituel de saison, indissociable des vacances de la Toussaint, le festival initié pour le bonheur des familles.

GRAND BONHEUR

Un principe gravé dans le marbre : deux semaines, quatre spectacles et quatre représentations chacun. Un objectif : offrir un coup de projecteur sur les créations de compagnies du cru. Cet automne, de Melle à Bayonne, en passant par Bordeaux, ces quatre propositions, soutenues tant par l'IDDAC, l'agence culturelle du Département de la Gironde, que par l'OARA, Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, insufflent du renouveau à destination du jeune public.

Du vide au plein et vice-versa

Trois personnages s'égayent autour d'un puits, tels des oiseaux tout juste envolés du nid, au gré d'une journée pleine de vent et de musique. Ils ont plein de choses à raconter, quand ils pleurent, quand ils rient, quand c'est tout vide et qu'ils sont perdus, quand ils ont bien mangé. Comme c'est dur de grandir ! On n'en finit jamais.

Diseau Margelle, Cie Les 13 Lunes,

dès 2 ans, du lundi 21 au mardi 22 octobre, 11h et 16h30.

Exploration sensorielle

Éclipse et Coquelicot joue du corps de la comédienne comme d'une marionnette vivante. Sa main gauche part à la rencontre de la droite, ses pieds ne sont pas en reste ! Son visage mobile et souriant nous invite à la suivre dans son exploration du monde. Voyage immobile et pourtant exubérant au centre d'une scénographie tout en tissu, au motif floral répétitif, à la façon de la célèbre designeuse Yayoi Kusama. Découverte de l'autre, des modulations de la voix, d'un langage inventé, inventif, vif, qui crée le lien si indispensable à la vie. Sophie Kastelnik bouleverse les codes et fait affleurer les émotions. Elle titille notre imaginaire et nous embarque dans son monde plein de tendresse, de drôlerie, de douce rêverie.

Éclipse et Coquelicot, Une Hirondelle Cie,

dès 2 ans, du mercredi 23 au jeudi 24 octobre, 11h et 16h30.

Tripalium, kézako ?

Anna-Maria et Jean-Fred travaillent ensemble. Elle commande, il exécute. Ils sont élus « employés de l'année ». Tout semble parfait dans le meilleur des mondes possible. Et pourtant... À quoi ça sert de travailler ? Pourquoi travailler comme ci et pas comme ça ? C'est quoi, bien travailler ? Pourquoi c'est toi qui commandes et pas moi ? Suis-je indispensable ? Un jour ça craque et un déferlement de questions sur l'effort et le plaisir, les droits et les devoirs, l'engagement... auxquelles ils vont devoir répondre pour continuer à avancer sereinement dans l'existence. Avec ces deux personnages burlesques, nous portons un regard tendre et amusé sur le monde très sérieux du travail et des adultes.

Au boulot !, Cie Contrechamp,

dès 6 ans, du lundi 28 au mardi 29 octobre, 11h et 16h30.

Des mots et un défi

Imaginer la plus folle des histoires, celle de Charlie et du Djingpouite, à partir des 16 mots contenus dans une enveloppe remise en tout début de séance par les enfants spectateurs...

Sacré défi ! C'est donc en jonglant avec la musicalité de ces mots, en déployant tous les possibles qu'ils contiennent et tous les imaginaires qu'ils recèlent, que ces deux aventuriers du glossaire broderont en direct intégral le récit d'un voyage initiatique aussi insolite qu'abracadabrantastique !

Charlie et le Djingpouite, Cie La Petite Fabrique,

dès 6 ans, du mercredi 30 au jeudi 31 octobre, 11h et 16h30.

www.theatre-beauxarts.fr

Après 29 années à Bordeaux, XL Impression devient :

XL IMPRESSION

FROM DE LA CREUSE

Hé bah, je vous imprime toujours des beaux vêtements : T-shirts, sweats, sacs, casquettes et plein d'autres merveilles à l'unité ou en séries ! ..mais de loin.

(sauf si vous habitez dans La Creuse comme sur la photo)

05.55.64.79.55
23250 JANAILLAT
xlimpression@wanadoo.fr
WWW.XLIMPRESSION.COM

MB MACBROWSER

VOS PROBLÈMES SUR MAC S'ARRÊTENT ICI

Prenez RDV directement sur www.macbrowser.fr

“ Réactif, efficace, abordable et sympathique ! Je conseille Macbrowser les yeux fermés pour le moindre souci technique, de réparation, ou de fonctionnement général de vos équipements Mac. ”

★★★★★ Lisa W., Graphiste

THOMAS VITRY
06 61 12 74 77
contact@macbrowser.fr
ESPACE KOVEN, 17 RUE BOUQUIÈRE, 33000 BORDEAUX



© Carolyn Caro

CONTE MUSICAL SYLVESTRE

Grâce à la magie de sa musique, un troubadour fait apparaître les fées des arbres et les présente à une princesse possessive et gâtée qui ne porte aucune attention à leur rôle et à leur importance. Son seul objectif : en faire la collection et les garder bien au chaud dans son château. Seulement, sans leurs fées, les arbres se meurent et la forêt dépérit. Avec l'aide et l'énergie du public, le troubadour doit convaincre la princesse de libérer les fées afin que les arbres retrouvent leurs forces et que la forêt revive ! Au rythme des chansons, les spectateurs apprendront que la forêt soigne, pourquoi le laurier symbolise la victoire, ou encore comment les arbres sont capables de communiquer entre eux.

Les Fées de l'arbre.
Ariane productions.

dès 6 ans, vendredi 18 octobre, 19h30,
espace Brémontier, Arès (33).
www.espacebremontier-ares.fr



© Duglax

DANSE MOUVEMENT

Après le succès phénoménal de *Rave Lucid*, les danseurs de MazelFreten livrent ici un manifeste chorégraphique humaniste et généreux. Venus respectivement du hip-hop et de l'électro, Laura Defretin et Brandon Masele, plus connus sous les pseudonymes Nala et Miel dans le monde des *battles* et des clips vidéo, entremêlent leurs univers pour forger une signature unique. *Memento* naît de ce mélange gestuel, mais aussi de la réaffirmation du rôle central que tiennent dans leurs vies la danse et le partage. Le plaisir et l'énergie du groupe composent avec une dimension intime que relaie la fluidité du geste.

Memento. MazelFreten. dès 8 ans,
vendredi 11 octobre, 20h,
Le Foirail, Pau (64).
www.espacespluriels.fr



© Pierre Planchenaud

SPECTACLE MUSICAL SALUT !

Spectacle musical et dansé, en forme de cache-cache spectaculaire, interactif qui a pour but d'initier les enfants, dès leur plus jeune âge, à la jam, de l'improvisation musicale et chorégraphique. Un moment ludique et poétique où chacun est invité à développer son écoute et jouer avec les propositions du présent, pour intégrer le finale du spectacle. À la suite d'une première partie de spectacle, dans un décor changeant en cartons, nous les invitons à partager un temps d'improvisation ensemble.

Kou-Kou. Cie Emilbus. de 1 à 6 ans,
vendredi 18 octobre, 18h,
espace Simone Signoret, Cenon (33).
www.cenon.fr



© Céline Ripoll

LECTURE MUSICALE ALOHA

Céline Ripoll parcourt les îles du Pacifique depuis 20 ans. Elle y collecte la parole des anciens. Seule en scène, elle nous transmet la force de ces récits venus de la nuit des temps à travers des spectacles pétillants, où malice et sagesse se mêlent aux danses et aux chants ancestraux. Conteuse du département Océanie du musée du Quai Branly, autrice de plus de 150 légendes publiées en albums et recueils, elle nous ouvre les portes d'un monde encore peu connu.

La Légende du cocotier et autres contes du Pacifique. Céline Ripoll.
dès 5 ans, mercredi 9 octobre, 14h30,
Le Rocher de Palmer, Cenon (33).
lerocherdepalmer.fr



© Jean Henry

MARIONNETTES PIF

Malheur dans la famille de Mergerac, le prince est né sans nez ! Indigne de la lignée royale, l'héritier est abandonné dans les bois. Il grandit parmi les animaux, rencontre une princesse et décide, au nom de l'amour, de partir à la recherche du précieux appendice. En route, il trouve deux menuisiers doués mais un peu sots qui rêvent eux aussi d'être aimés au-delà de leurs différences. Et dans cet univers de bois tendre, l'âme de Bynocchio trotte sur des copeaux d'humour. Ultime reprise... Créé en 1994, *Bynocchio de Mergerac* est un spectacle phare de Bouffou Théâtre, joué pas moins de 2 000 fois à travers la France jusqu'à Montréal, en passant par l'Europe.

Bynocchio de Mergerac. Bouffou Théâtre. dès 4 ans,
mercredi 16 octobre, 19h30,
Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort (17).
www.theatre-coupedor.com



© François Schuiten

SPECTACLE MUSICAL ABYSSES

Dans les profondeurs de l'océan, le « Nauti-poulpe » émerge peu à peu. À l'intérieur de cet engin étrange, mi-animal mi-machine, on découvre un vieil homme : Nemo. Inconscient, hagard, il se réveille d'un long coma. De premiers souvenirs lui reviennent. Auteurs de la célèbre série de bande dessinée *Les Cités obscures*, François Schuiten et Benoît Peeters collaborent depuis de nombreuses années avec Bruno Letort, et pour cette nouvelle création, ils ont choisi de s'entourer également des musiciens de l'ensemble Sillages et du chanteur Xavier de Lignerolles. Ils nous offrent un spectacle multimédia mettant en lumière les figures mythiques du capitaine Nemo et de Jules Verne.

Le Retour du Capitaine Nemo. Ensemble Sillages.
vendredi 11 octobre, 20h,
L'Odysée, Périgueux (24).
www.odyssee-perigueux.fr



© Vincent Guilhem, Latailla de

CONCERT DESSINÉ SOMMEIL

Petits et grands sont conviés à éveiller leurs sens dans un tourbillon d'émotions. Un spectacle unique qui mêle musique, animation et dessin en direct pour révéler les cycles invisibles du vivant. bercés par une musique hypnotique, les êtres de la montagne s'endorment : humains, animaux, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, les échelles de temps et d'espace se confondent : un battement d'aile dure une saison, les arbres puisent leur sève à la lumière des étoiles, les stalactites grandissent à vue d'œil...

Versant Vivant. Émilie Tarascou & Simon Kansara - Cie L'observable.
dès 6 ans,
du jeudi 17 au samedi 19 octobre, 14h,
sauf le 18/10 à 10h et 14h, et le 19/10, à 18h,
Le Molière, Mont-de-Marsan (40).
theatredegascogne.fr



© Vincent Arbellet

SPECTACLE MUSICAL CUI-CUI

L'esprit de chinoiserie dans le goût du XVIII^e siècle et l'attrance d'Andersen pour les ombres et les silhouettes ont conduit l'ensemble baroque La Réveuse vers le théâtre d'ombres. Ce spectacle fait entendre des instruments aujourd'hui disparus, qui étaient chers aux oiseleurs et aux amateurs d'oiseaux du XVIII^e siècle : les flageolets d'oiseaux et les serinettes. Il apporte un regard contemporain sur les liens qui unissent l'homme et l'animal, à une époque où la biodiversité est mise à mal, où les oiseaux disparaissent peu à peu de notre paysage sonore.

Le Rossignol et l'Empereur de Chine. Ensemble La Réveuse.
dès 6 ans, samedi 19 octobre, 15h,
Auditorium, Bordeaux (33).
www.opera-bordeaux.com

Rendez-vous au 8 rue de la Vieille Tour - Bordeaux

* Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

AGENDA OCTOBRE



MARDI 01 | 18 H

James ELLROY

Les Enchanteurs
Éd. Rivages

© Marion Ettlinger



MARDI 08 | 18 H

Philippe JAENADA

La désinvolture est une bien belle chose
Éd. Mialet-Barrault

© Pascal Ito



JEUDI 10 | 18 H

Kev LAMBERT

Les sentiers de neige
Éd. Nouvel Attila

© Bénédicte Roscot



MARDI 15 | 16 H

Christian INGRAO
et Nicolas PATIN

Le monde nazi
Éd. Tallandier



VENDREDI 25 | 16 H

Amélie NOTHOMB

L'impossible retour
Éd. Albin Michel

© Pascal Ito



SAMEDI 26 | 16 H

Riad SATTOUF

Moi, Fadi, le frère volé - Tome 1
Éd. Les Livres du Futur

Inscription obligatoire :
Voir modalité sur mollat.com

RETROUVEZ NOS RENCONTRES
EN DIRECT SUR

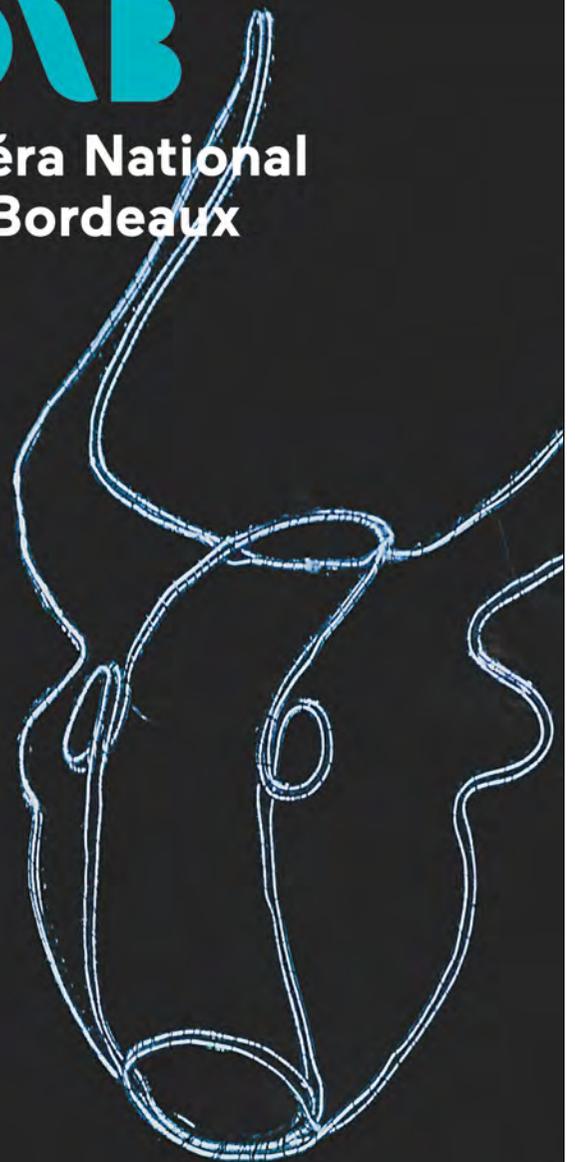


TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
mollat.com
À très bientôt !



Opéra National
de Bordeaux

↑ GRAND-THÉÂTRE



Preljocaj | Bangalter
Mythologies
du 1^{er} au 11 octobre

Danse

Angelin Preljocaj, chorégraphie
Adrien Chalgard, scénographie et mise en scène
Thomas Bangalter, musique
Adeline André, costumes
Éric Soyer, lumières
Nicolas Clauss, vidéo

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Éric Quilleré, directeur de la danse

Coproduction Opéra National de Bordeaux, Ballet Preljocaj
CCN d'Aix-en-Provence

JUNKPAGE nova
BORDEAUX 94.9FM



Empire of Light de Sam Mendes

© 20th century studios pgg

FIFAAC Pour sa 9^e édition, le Festival international du film d'architecture et des aventures constructives explore le thème des salles de cinéma. Bruno Gerbier, vice-président, et Dominique Noël, programmateur, jouent les ouvriers.

Propos recueillis par **Charles Banegas**

LA BONNE TOILE

Pourquoi avoir orienté cette 9^e édition sur la thématique des salles de cinéma ?

Bruno Gerbier : Les années où il n'y a pas de compétition, nous essayons de développer un thème avec, parfois, des films de différentes époques. Lors de notre dernière sélection compétitive, il y a eu plusieurs films évoquant cet univers. C'est vrai qu'à la croisée du cinéma et de l'architecture, nos créneaux, se trouvent les établissements où sont projetés les films !

Dominique Noël : Il existe, en outre, un patrimoine exceptionnel comme l'illustre la série de films documentaires *Cinemas mythiques*, consacrée à des cinémas emblématiques du monde entier. Nous allons projeter un épisode centré sur le Modernissimo, cinéma souterrain situé à Bologne, à l'histoire tumultueuse, qui a été rénové et inauguré par Martin Scorsese lors de sa réouverture. Il y a aussi des films grand public qui prennent comme toile de fond les salles de cinéma tel *Empire of Light* de Sam Mendes que nous projetons lors de la soirée inaugurale, samedi 19 octobre. Enfin, la grosse actualité cinéma, c'est la sortie de *Megalopolis* de Francis Ford Coppola, que nous projetons en partenariat avec Utopia Saint-Siméon le 21 octobre, suivi d'un débat avec Nicolas Labarre, professeur de civilisation américaine et spécialiste de la science-fiction américaine à l'Université Bordeaux Montaigne.

B.G. : Au total, cette année, nous avons une quinzaine de séances, dont six consacrées aux salles de cinéma.

Quels seront les temps forts du festival ?

B.G. : Il y aura l'exposition photographique « Du cinéma dans nos vies, des cinémas dans nos villes » reprenant des clichés de Jean-Christophe Garcia montrant des salles de cinéma girondines prises à différentes époques. Elle sera accrochée au cinéma La Lanterne avant une itinérance prévue dans des salles du territoire girondin en novembre et décembre. Il y a tout le cycle de films autour des salles de cinéma que nous avons évoqué. Il y aura aussi des projections durant les journées nationales de l'architecture avec des projections notamment aux Glacières de Caudéran avec deux documentaires réhabilitant l'importance de deux collaborateurs de Le Corbusier, à savoir Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand.

Dernière question, sûrement la plus compliquée, quel est votre salle de cinéma préférée en Nouvelle-Aquitaine.

B.G. : Difficile de ne pas citer La Lanterne, à Bègles, où va se passer une bonne partie du festival. Un cinéma repris par l'association Vive le cinéma qui fait renaître un peu le lieu de ses cendres après une période difficile. Ils l'ont repris en septembre dernier et c'est une aventure remarquable avec une programmation associative, l'appel à des bénévoles, des partenariats avec beaucoup d'associations qui défendent des films d'art et d'essai et un cinéma militant.

FIFAAC,

du vendredi 18 au dimanche 27 octobre,
Bègles et Bordeaux Métropole (33).
fifaac.fr

Retrouver l'intégralité de l'entretien sur junkpage.tr



D.R.

SURF THE LINE Un documentaire aussi culte que fou, Petit Fantôme et Vincent Bestaven à la baguette, direction l'Atabal, à Biarritz pour une soirée de rêve.

RIDE LIKE THE WIND

Présenté au FIPADOC 2020, ce 52 minutes, réalisé par Jérémy Frey, a connu incroyable carrière en festivals. Il faut dire que relater cette histoire folle ne pouvait que provoquer l'enthousiasme. À l'origine, en 2015, le projet de Tancrède Melet et Anicet Leone, membres des Flying Frenchies, collectif d'artistes et de performeurs originaires pour la plupart du monde du cirque et de l'acrobatie. Basé dans les Alpes françaises, accro aux sports de montagne, le tandem a une révélation : surfer dans les airs. Résultat, pas moins de deux années après pour concrétiser l'impossible : une tyrolienne longue d'un kilomètre, à 600 m au-dessus du vide, à plus de 70 km/h dans le Vercors ! Et pour les frissons : un parachute de *base-jump* dans le dos et un ami pour faire contrepoids... Réalisateur madré, collaborant avec *National Geographic*, France Télévisions ou Arte, Jérémy Frey a suivi en immersion totale ce défi insensé, des premiers essais en mer, à Biscarrosse, jusqu'à la conception et la customisation du matériel pour l'adapter au câble de la tyrolienne. Hélas, la tragédie frappe le groupe en 2016. Tancrède se tue dans l'un des tout premiers essais. En mémoire de leur ami, les Flying Frenchies décident de mener l'aventure à terme. Plus qu'une simple projection, l'Atabal met les petits plats dans les grands en conviant un duo de gloires locales, Petit Fantôme & Vincent Bestaven, copains à la ville comme à la scène, anciens du collectif Iceberg et de Crane Angels, pour concevoir un habillage que l'on devine d'avance au-delà du merveilleux. **Miki Dora**

Surf The Line,

ciné-concert **Petit Fantôme & Vincent Bestaven**,
vendredi 11 octobre, 20h30,
Atabal, Biarritz (64).
www.atabal-biarritz.fr

JUNK PAGE



RETROUVEZ-NOUS
AUSSI EN LIGNE
RÉSEAUX & SITE

@JOURNALJUNKPAGE
JUNKPAGE.FR

AU PIN GALANT

TROUVEZ LE SPECTACLE
QUI VOUS FERA VIBRER !

CONCERT



HANIA RAMI
Ghosts

Lundi
18 NOV
20H30

CONCERT



TINDERSTICKS

Mercredi
20 NOV
20H30



CONCERTS EN PARTENARIAT AVEC LE



Krakatoa

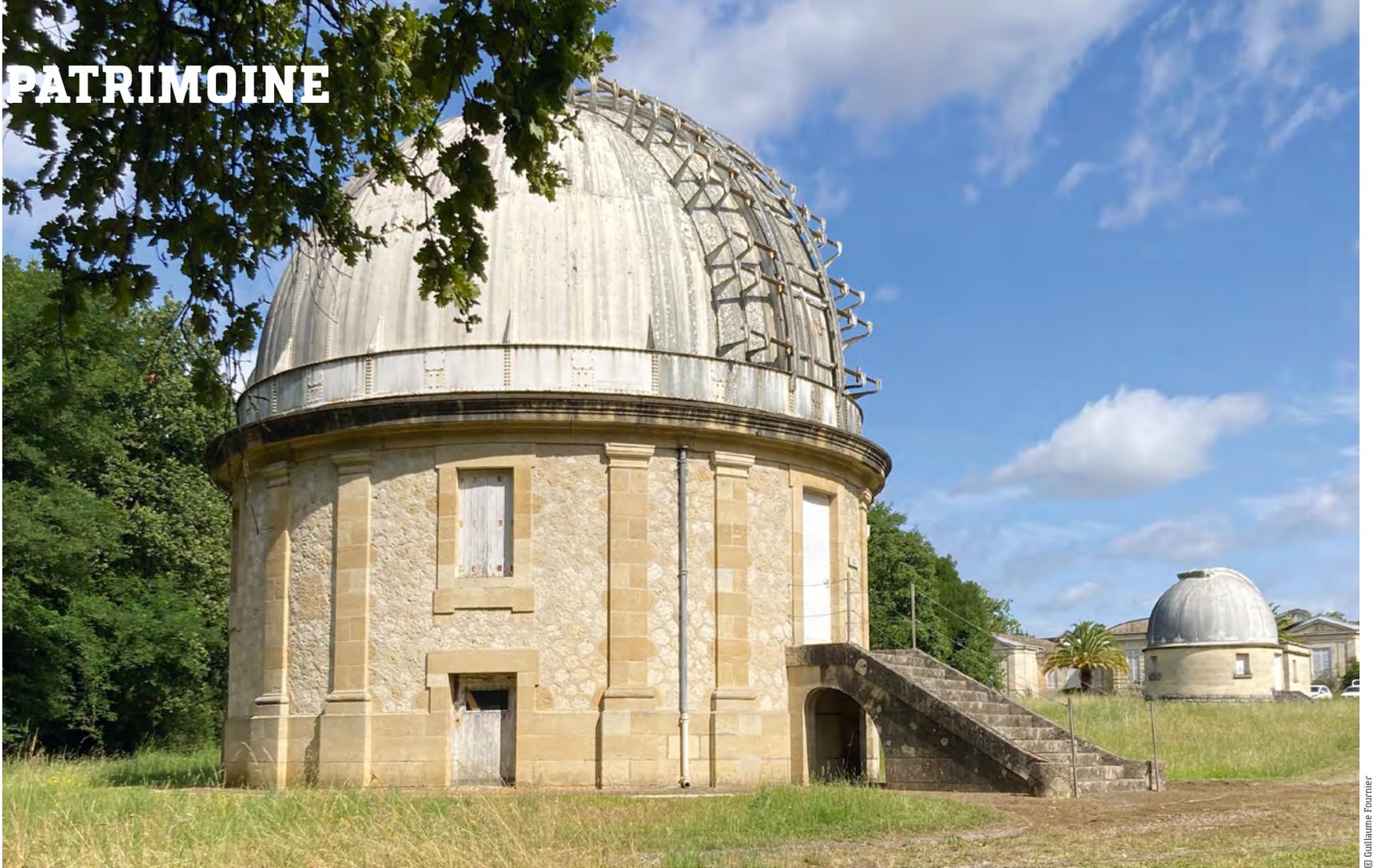
scène de musiques actuelles



TRAM **A** : arrêt «Pin Galant»

Billetterie :
05 56 97 82 82
lepingalant.com

LE PIN GALANT
SPECTACLES & CONGRÈS



© Guillaume Fournier

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE BORDEAUX Méconnu du public, cet écrin scientifique et patrimonial, juché sur les hauteurs de Floirac, et géré par l'université de Bordeaux, entame sa seconde vie après avoir été un temps sans utilisation. Par **Guillaume Fournier**

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

En cette fin d'après-midi estivale, une longue file d'attente serpente entre les maisons d'un quartier résidentiel du Haut Floirac, sur la rive droite de Bordeaux Métropole. Elle débute devant un lourd portail, fermé, forcément. La porte d'entrée presque anodine d'un lieu insoupçonné, l'observatoire astronomique de Bordeaux.

Fermé depuis 2016, l'endroit couvrant plus de 12 hectares a revêtu ses habits de lumière pour accueillir *INTI-ME*, spectacle gourmand proposé par la structure Gang of Food, dans le cadre de l'Été Métropolitain. Aux confins de la visite historique, de l'expérience gastronomique et du voyage spatial, la performance permet, entre autres, de se balader, sous escorte, dans ce site coupé du monde qui nous rapproche de la Voie lactée. Et difficile de ne pas avoir des étoiles dans les yeux à la découverte de la coupole du Grand Équatorial et du télescope qu'il abrite toujours. Un vestige du passé où le lieu était l'un des principaux centres d'astronomie en France.

Procurer l'heure exacte aux Bordelais

Construit à partir de 1878, l'observatoire est né, en grande partie, grâce à l'action de Georges Rayet, bordelais et astronome de renom, qui fut le directeur de la structure jusqu'à son décès en 1906. Pourquoi un observatoire à Bordeaux ? Pour « procurer l'heure exacte aux Bordelais et aux navires en stationnement dans le port, [pour] contribuer à la formation des étudiants de la faculté des Sciences en astronomie physique ainsi que vis-à-vis du public », comme l'explique, sur son site, l'association Sirius visant à sauvegarder et réhabiliter le site de l'observatoire astronomique de Bordeaux.

Entre 1880 et 1892, 4 lunettes astronomiques sont installées sur le site. Des bâtiments d'études et de cours dans un style Art déco, puis plus spartiates, sont ajoutés avec le développement de l'activité académique dans les décennies suivantes.

À noter, aussi, sur le plateau principal des instruments aux dimensions imposantes comme cet immense radiotélescope Würzburg. Initialement utilisé comme radar par l'armée allemande durant la Seconde Guerre mondiale, il a été réquisitionné et transformé en outil scientifique. Installé depuis 1962 à Bordeaux, il permet de capter et d'étudier les ondes radio émises par les objets spatiaux. Il cessera d'être utilisé dans les années 1990. Comme d'autres observatoires en France et dans le monde, celui de Bordeaux devient vite obsolète car rattrapé par la ville et la pollution qui l'accompagne.

Bibliothèque de science-fiction

Les activités scientifiques et les cours s'étiolent et en 2016, l'université de Bordeaux décide de déplacer le laboratoire d'astrophysique de Bordeaux ainsi que les dernières classes qui se tenaient encore à Floirac sur le campus de Talence pour rassembler les équipes et réduire les coûts d'entretien des instruments professionnels devenus inutilisables.

« Après notre départ, le site a été laissé à l'abandon, plusieurs effractions ont été signalées et il y a eu la crainte qu'il soit vendu à des promoteurs immobiliers », expliquait en 2018 à *JUNKPAGE*, Sylvia Lopez, informaticienne et cofondatrice de l'association Sirius.

« Nous n'avons jamais voulu vendre ce lieu », réagit aujourd'hui Olivier Pujolar, vice-président Partenariats et Territoire à l'université de Bordeaux. L'ambition semble en effet plus à l'ouverture des portes. Il faut dire que l'endroit recèle de nombreux secrets à valoriser. En premier lieu, les bâtiments scientifiques d'époque, inscrits sur la liste des monuments historiques en 2010. Ainsi, chaque coupole contient un instrument installé à l'époque de sa construction.

Sur le site, reste aussi les maisons du personnel de l'établissement éparpillées un peu partout avec quelques belles constructions comme la maison de l'ancien directeur. À l'intérieur de la bâtisse au style provençal, le mobilier d'époque encore en place. De vieilles affiches désuètes semblent attendre d'être enlevées, le jour où une nouvelle fonction sera trouvée pour la maisonnée.

Un patrimoine historique qui se couple à l'artistique avec la présence d'une mystérieuse bibliothèque de science-fiction ! Pas d'action surnaturelle en jeu ici, elle a été installée en 2017 par Suzanne Treister, à l'intérieur de la coupole du Grand Équatorial dans le cadre de son œuvre *Les Vaisseaux de Bordeaux. L'Observatoire/bibliothèque de science-fiction* complète le triptyque qui comprend aussi *Le Vaisseau spatial* installé aux Bassins à flot et *Le Puits/bibliothèque sur la Technique* à contempler quai des Queyries.

Visite royale et avenir en construction

Dans le catalogue des singularités, difficile de passer à côté de la « forêt expérimentale ». Depuis 2021, sur 9 hectares, se déploie une étude scientifique menée de concert par l'université de Bordeaux et IINRAE (Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement) visant à étudier scientifiquement la réponse des forêts face au changement climatique.

FOIRE AUX VINS D'AUTOMNE Une fois encore, on retiendra de cette édition 2024 des foires aux vins qu'elle donne l'occasion aux œnophiles de tout poil de partir à la recherche de perles rares ou confirmées. Nous avons dégusté dix vins de lieux de petites et de grandes appellations à des prix toujours intéressants et rémunérateurs pour les vignerons. Par **Henry Clemens**



LIDL

Depuis le 6 septembre

Pour sa foire aux vins, Lidl reste sur des prix bas avec 90 % des 112 références s'affichant à moins de 10 €.

Depuis quelques années, le muscat, véritable emblème des AOP alsaciennes, connaît un renouveau avec des cuvées parfaitement équilibrées comme ce muscat 2023, 100 % pinot gris, du **domaine viticole Weiber**. Juteux et croquant en bouche.

L'AOP Pic Saint-Loup est un *must have* des foires aux vins. **La Closerie du Pic 2023 du Château Puech-Haut** tient toutes ses promesses avec un jus charnu, tendre et joliment épicé.



LE PETIT BALLON

Jusqu'au 6 octobre

Le caviste en ligne Le Petit Ballon, spécialisé dans la vente et l'achat de vins, box vin, abonnements vin, coffrets vin, a effectué une sélection de 300 vins d'appellations peu connues aux cépages oubliés ou revisités.

Un coup de cœur local pour commencer avec le **Rosé Dada 2023 du Château La Gorce**.

Une cuvée singulière qui se démarque des rosés par sa couleur, son gras et ses tanins.

Quittons le Médoc pour nous rendre dans le Sud Gironde.

Le **Château Pudris rouge 2022** de **Thierry et Virginie Thibault** est un joli pas de côté bordelais avec un vin soyeux et plein de finesse.



AUCHAN HYPERMARCHÉ

Jusqu'au 7 octobre

Le mastodonte de la grande distribution a peaufiné une élégante sélection, dont 10 % en bio, d'où nous retenons l'épatant **Les Envoyées 2023 d'Antoine de la Farge** en AOP Menetou-Salon rouge. La surprise est immense avec cette cuvée d'une rondeur et d'une netteté épatante.

Remontant un peu, arrêtons-nous sur un chenin 2022, en appellation Saumur-Champigny, signé **Le Pavillon de Targé**. Une jolie quille croquante et un cépage emblématique du Ligérien qui délivre sa partition faite de notes de coing, d'abricot et de citron mûr.



TWIL

Jusqu'au 15 octobre

Twil, caviste en ligne, a mis l'accent sur la diversité et la rareté. Autant dire qu'il n'y en aura pas pour tout le monde.

Nous avons retenu le trousseau tout en fraîcheur acidulée du **Domaine de Savagny 2022** en AOP Côtes du Jura. Une quille de soif et de plaisir immédiat. Il existe de grands champagnes abordables, la preuve avec **Le Mythic Brut Nature**, de la maison **Jacques Chaput**, droit comme un i, vineux et nerveux.



CARREFOUR HYPER, CARREFOUR MARKET, CARREFOUR CONTACT, EXPRESS ET CITY

Jusqu'au 22 octobre

Carrefour a retenu près de 1 500 références dont 750 références bio, biodynamiques ou sans sulfites. Cette année encore les foires aux vins permettront de revenir vers les grands classiques « oubliés ».

Avec le monbazillac du **Château Les Moulinières 2020**, vous aurez l'occasion de découvrir le versant nerveux et vif des grands liquoreux. Claire Villars-Lurton est une femme emballante qui a réussi à démontrer que cru classé ne signifiait pas obligatoirement tradition compassée. **La Cuvée Ceres, Haut-Médoc 2022**, sans soufre, propose une bouche tout en fraîcheur et en pureté.





© Ribeiro Santos

ÛMA Le Bouscat, son hippodrome, son parc de l'Ermitage, son église paroissiale Sainte-Clotilde, son parc de la Chêneraie, son Castel d'Andorte, ses échoppes bordelaises, sa quiétude RPR canal historique, et ses tables à découvrir...

EN SON COCON

Espace atypique, combinant terrasse spacieuse, bercée par les jeux d'eau, salle, et mezzanine conçue à la manière d'un salon de thé, ÛMA est le fruit d'un désir de reconversion et d'une sacrée opiniâtreté. Olivia, la patronne, a longtemps mené carrière, à Paris, dans l'expertise des objets d'art, avant de tout quitter, passer son CAP, élaborer son projet et ronger son frein durant la pandémie. L'histoire finit bien : le caboulot souffle sa première bougie le 10 octobre.

« Il y a peut-être un atavisme familial, mon grand-père tenait un rade à Rochefort, j'adorais l'odeur du café et du tabac froid. » ÛMA joue plus volontiers dans le registre familial (avec une vraie vie avant et après le service du midi) que la nostalgie des volutes de Boyard et des œufs durs écalés sur le zinc.

Avec sa petite équipe (peut-on parler de brigade à quatre ?), Olivia a pensé le lieu comme chez elle, « salle d'hiver, cuisine ouverte et restauration traditionnelle ».

En outre, elle habite à côté. Mais ne vient pas en pantoufles. Le cadre est sobre. La fantaisie se niche dans les détails comme ce logo représentant un félin au pelage tacheté de cœurs.

Atout majeur, son jeune chef, ancien ingénieur biochimiste, spécialisé dans la fermentation, qui a eu la révélation des fourneaux après un voyage en Amérique du Sud. CAP en poche, en alternance chez Christian Constant à Toulouse, il baguenaude à Paris puis chez les Kiwis. Depuis février, cet amateur de poisson et de desserts, – « la dernière impression d'un repas est fondamentale » –, conçoit sa carte hebdomadaire en accord avec les arrivages et les saisons. Et le jeudi, tout est permis, de 18h à 21h, c'est l'apéritif sophistiqué avec tapas qui tabassent.

Justement, quid de l'assiette ? Fin de semaine version fringale, soit entrée, plat, dessert (24 € avec supplément 2 € pour le poisson). Faute de gaspacho, parti se dorer la pilule en Andalousie, tapenade (olives Kalamata et dattes) sur *ciabatta* maison – le chef travaille un pain différent chaque semaine – aussi croquante que moelleuse. Rien à dire, la datte adoucit l'amertume, évitant l'irrépressible pépie. Voilà un substitut idéal aux pâtes à tartiner. Vendredi, on fait maigre et sa fête au merlu de la criée de Saint-Jean-de-Luz, divinement cuit, avec sa généreuse purée de patates douces parsemée de graines de sésame noir, son renversant fenouil confit, et un fumet de poisson exquis au possible. En conclusion, un classique trop souvent défiguré, le flan pâtissier à la vanille. Appareil hyper-gourmand, incroyablement crémeux, pâte feuilletée d'une rare finesse. Penser à inviter Alexis Le Rossignol pour une dégustation. Simple, efficace, dénué de superflu, on sort ravi et repu.

Dans le gosier, un viognier 2023 Domaine de Thulon, surprenant de notes d'abricot. L'établissement n'ayant pas de Licence IV, la carte des vins est courte, mais de belle facture avec quelques références italiennes.

Sinon, ce blase ? « Union des Mangeurs Amoureux est un clin d'œil à l'Union des Artistes Modernes, UAM, fondée en 1929 par Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Robert Mallet-Stevens. »

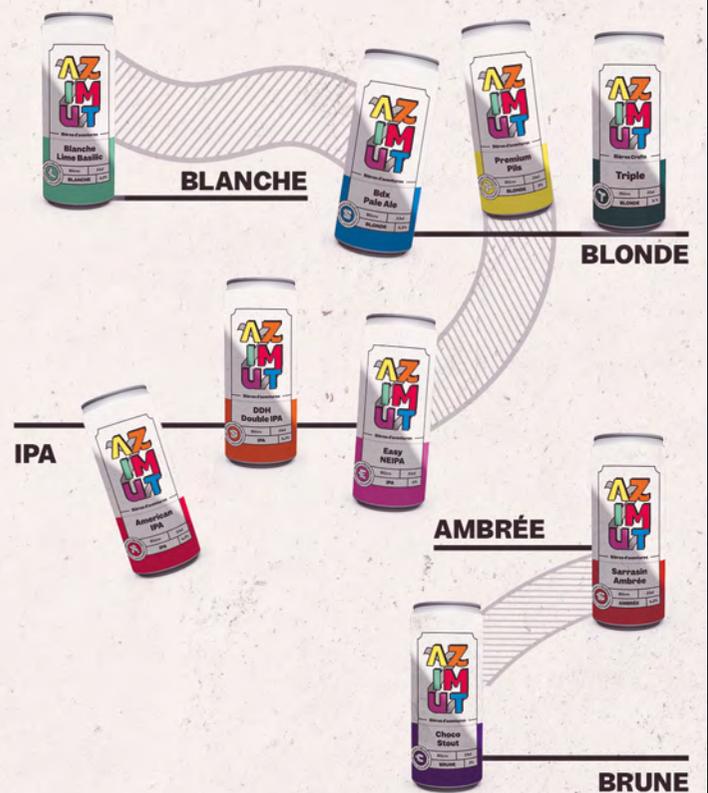
On s'refait pas. **Marc A. Bertin**

ÛMA

10, esplanade Jean-Valleix, 33110 Le Bouscat
Du lundi au vendredi, 8h-18h. Réservations 05 56 46 13 52
www.umarestaurant.fr

ÛMA fête ses 1 an, jeudi 10 octobre, 18h-21h.

Brasserie Craft
de Bordeaux



Des bières simples & créatives produites par des passionné.e.s depuis 2016.

Plus d'infos :

@azimutbrasserie
&
azimutbrasserie.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

LE GRAND MEZZÉ de **Pauline Lévigat**



BAO BURGER

Je dois vous faire une confidence : oui, il y a bien des adresses que l'on garde secrètes. Non par pur égoïsme, mais parce que le charme des lieux ne saurait souffrir l'insupportable « effet de mode », qui pourrait entraîner un entonnoir à la commande, laissant le patron face à une affluence ingérable et, donc, de potentiels clients mécontents. Bao Burger en faisait partie. Située rue des Piliers-de-Tutelle, à Bordeaux, on ne se lassait pas de venir observer le ballet de M. Wang, qui servait dans le calme une file d'adeptes, musique classique en fond sonore, dans son minuscule local avec tout juste cinq places assises. On venait s'y reconforter avec un *bao* ou une soupe de raviolis pour moins de 10 €. La meilleure nouvelle de la rentrée ? Bao Burger se dédouble avec une nouvelle adresse, tout en bas de la rue, avec des plats et des prix inchangés. Pour 2 €, on y déguste un *bao*, petit pain cuit à la vapeur typique de la cuisine du nord de la Chine, farci (bœuf, porc ou tofu pour la version végétarienne). Autre plat typique de de la maison, une soupe de raviolis qui nous fait vite oublier l'absence de cet été indien pour tout juste 7 €. On peut même s'y assoir en terrasse, pour déjeuner. Pour les plus pressés, la maison fait aussi à emporter.

Bao Burger

33, rue des Piliers-de-Tutelle
33000 Bordeaux
@restaurant_baoburger



FLOU

Depuis le 1^{er} août, le quartier Saint-Michel, toujours à Bordeaux, compte un nouveau repaire qui ne désemplit pas. Sous l'impulsion de Rihab, Rémi et Cyril, amis et associés, La Toile Cirée a repris vie sous la forme d'un sympathique rade de quartier. Situé à l'angle de la rue Saumenude, on s'y installe en terrasse ou dans le bel intérieur en bois face à un bar en formica qui lui confère cette âme de bistrot, figée dans le temps et symbole d'une fraternité éternelle. En cuisine, Cyril s'affaire à préparer des petits plats pas trop snobs et très reconfortants, comme une assiette façon cordon-bleu, une salade de pommes de terre, olive, parmesan, citron ou encore une salade de tomates et nectarines bien fraîche. À la carte, côté « grignotte », on se délecte de rillettes d'oise, de *pan con tomate*, de poivronnade ou de notre coup de cœur : le nougat de chèvre (chèvre fouetté avec du mascarpone, noix et autres graines, un brin de piment d'Espelette et quelques ingrédients gardés secrets). Une douceur qui accompagne à merveille une sélection de vins, *pet nat* et cocktails, les mêmes qui vous laisseront de sympathiques mais vagues souvenirs de votre passage là-bas.

Flou

21, rue Saumenude
33000 Bordeaux
@floubordeaux



LE BISTROT 111

Amateurs de cuisine gourmande et de quilles bien faites (bio, nature et biodynamie mais pas que), vous ne prenez pas de risques à trouver auberge au Bistrot 111. Situé dans les Chartrons bordelais (malicieusement rebaptisé le 21^e arrondissement de Paris), au numéro 111 de la rue Notre-Dame pour être plus précis, la recette du bistrot y est religieusement appliquée. Cela commence par un sacré approvisionnement, avec en tête des légumes locaux, de la viande française de qualité et des poissons issus de la pêche durable. Ajoutez à cela le talent du cuisinier, Théo Boucheré, qui s'affaire à proposer une carte pour les bons vivants, amateurs de jus et de belles sauces. Ce midi-là, le menu du jour fait dans l'efficacité : rillettes de loup de mer, brochette de bœuf accompagnée de son jus volaille, pineau et romarin et, en dessert, un tiramisù au café. Pour 25 € la complète. Bonus, la maison propose tous les dimanches midi un menu huîtres/poulet rôti qui fera le bonheur de ceux qui veulent mettre les pieds sous la table en ce jour saint.

Le Bistrot 111

111, rue Notre-Dame
33000 Bordeaux
@lebistrot111



HALVA

Non loin de la fontaine de la place Amédée-Larrieu à Bordeaux, il est désormais possible de déguster – en continu, de 9h à 21h, en semaine – une spécialité salée ou sucrée inspirée de la cuisine levantine, si chaleureuse et reconfortante. Marion et Alice, à l'origine du projet, l'ont baptisé Halva en référence à cette douceur du Moyen-Orient, sorte de nougat fait de graines et de pâte de tahini, qui a la réputation d'être addictif. « Quand on tombe dedans, on ne s'arrête plus », plaisante d'ailleurs Marion, au service. La carte de cette nouvelle adresse met alors, sans surprise, en lumière quelques plats typiques comme le *kuku sabzi*, une omelette aux herbes perse (au passage une géniale recette antigaspi, idéale pour recycler les herbes qui tirent un peu la tronche au fond du frigo) ou encore le *crinkle cake* (froissé en VO), un gâteau fait de pâte phyllo et d'un appareil œuf-lait aromatisé à la fleur d'oranger. À toute heure, les mezzé (brochettes de *halloumi*, boulettes de poulet ou salade d'aubergines, radis et piment doux par exemple) ou un sandwich ou *falafel* accompagné de pommes de terre au *zaatar* seront vos meilleurs alliés, si la faim survient, de passage dans le quartier.

Halva

63, rue de Pessac
33000 Bordeaux

mirabella

pizzeria chartrons

05 56 29 12 63

38 cours Eyraud de Lagolle
tram C : Camille Godard



Ouvert tous
les jours



12:00 • 14:00
18:30 • 23:00

Sur place, à emporter & en livraison
avec Uber eats et Blackbird



© Alberto Becce-oli

BAN DE LA DISTILLATION À la faveur de la période de distillation, Grand Cognac propose, du 25 au 26 octobre, un événement d'envergure célébrant un savoir-faire d'exception.

PLEINS FEUX

Après une première édition couronnée de succès, le Ban de la Distillation revient à Cognac, pendant les vacances de la Toussaint, afin de mettre en lumière la distillation charentaise à travers les savoir-faire des producteurs, mais également l'engagement des acteurs du territoire et des filières viticoles (cognac, pineau des Charentes), ainsi que celui des acteurs culturels locaux.

Pour rappel, la distillation constitue une étape importante et spécifique dans l'élaboration du cognac et du pineau, mobilisant pendant quelques semaines cruciales des centaines d'hommes et de femmes pour changer le vin en eau-de-vie délicate.

Événement unique, qui s'envisage tel un voyage sensoriel à la découverte du territoire cognaçais et de ses alentours, le Ban de la Distillation propose, deux jours durant, un programme « à la carte », révélant des rencontres inattendues et créant des passerelles entre producteurs et grand public.

Concerts, spectacles, conférences, rencontres, expositions, circuits de visite sont ouverts au plus grand nombre avec une majorité de propositions gratuites, mais accessibles uniquement sur réservation!

Au menu, entre autres, la découverte de distilleries habituellement fermées au public, de fascinantes expositions, des ateliers sensoriels uniques, des conférences, des dégustations de saveurs inédites, des concerts, des spectacles...

Ban de la Distillation.

du vendredi 25 au samedi 26 octobre,
Cognac et ses alentours (16).

www.grand-cognac.fr/les-actualites/le-ban-de-la-distillation-programme



PIZZA «GERMAINE»

🕒 30min

🍷 Facile

👤 1 Personne



Ingrédients

- 1 pâte de 250g
- Crème fraîche d'Isigny 80g
- Fior di latte 80g
- Champignons de Paris 20g
- 6 tomates cerise
- 4 tranches de pancetta
- 2 tranches de lonzino ou lomo
- 2 tranches de speck
- Roquette
- Copeaux de parmesan
- Noisettes torrifiées

• Mettez votre four à préchauffer à 220°C. Sur votre plan de travail, étalez un peu de farine (ou semoule) afin que votre pâte ne colle pas.

• Saupoudrez votre pâte de farine (ou semoule). À l'aide d'un rouleau à pâtisserie ou de vos mains, faites un disque d'environ 33 cm de diamètre.

• Posez la pâte sur votre plaque avec en dessous du papier sulfurisé, pour que la pâte ne colle pas.

• Étalez la crème fraîche sur la pâte en laissant un rebord de 1 à 2 cm pour avoir une croûte croustillante.

• Répartissez ensuite la fior di latte sur la surface de la crème, mettez les champignons et la pancetta.

• Enfouissez au four pendant 10 à 12 min pour une pâte croustillante.

• Sortez la pizza du four. Mettez la roquette et les tomates cerise, puis placez vos tranches de charcuterie, et enfin saupoudrez les copeaux de parmesan et les noisettes.

• Et pour finir ajouter un trait de votre meilleure huile d'olive.

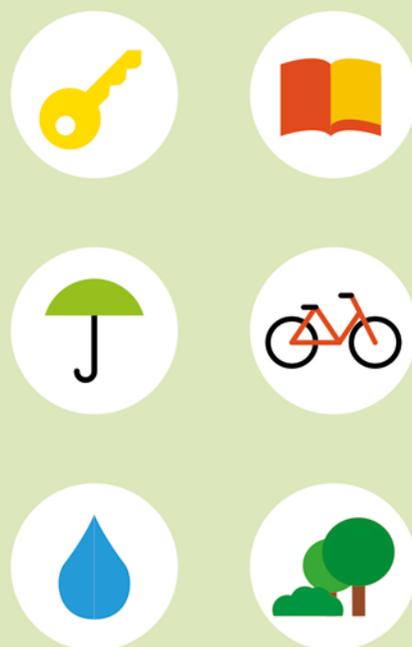
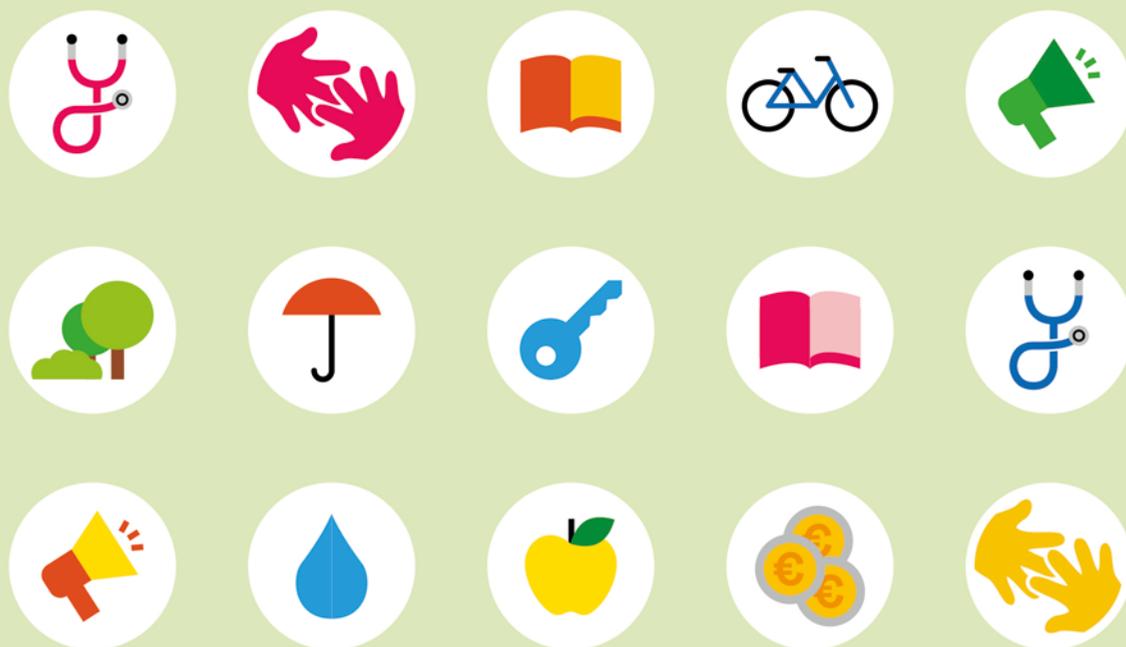
BUON APPETITO !!

📷 📌 @pizzeriamirabella

Semaine de la résilience

Du 9 au 17
octobre
2024

Anticiper, s'adapter
face aux changements
écologiques
et sociétaux.



- ▶ ateliers
- ▶ balades
- ▶ expositions
- ▶ conférences
- ▶ portes ouvertes...

Tout le programme sur :
gironde.fr/semaine-resilience



Le Petit Prince

L'ODYSSÉE IMMERSIVE

18 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE

INFORMATION
& RÉSERVATION



DIRECTION ARTISTIQUE NICOLAS CHARLIN CONCEPTION ET ANIMATION SPECTRE LAB SUPERVISION MUSICALE ET MIXAGE START-REC
CO-PRODUCTION CULTURESPACES STUDIO® / SUCCESSION ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

UNE EXPOSITION

culturespaces
PARTAGER LA CULTURE



EN PARTENARIAT AVEC





Ville de
BORDEAUX

bordeaux.fr



BOON

Festival gourmand

2^e
ÉDITION

**Du 7 au 13
octobre 2024
dans toute la ville**

Cours de cuisine

Repas partagés

Jardinage et compostage

Conférences et tables rondes

Jeux et spectacles

Autour du bien manger

Sam 12 oct CHAUD SHOW
événement de clôture

